

آمال فرج العيادي

# جرحا جرحا

قصص

مكتبة  
الكتاب  
القديم

مكتبة  
الكتاب  
القديم

Maya  
Burling

هنا يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة  
على موقع ارشيف الانترنت  
الرابط  
[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

هنا يوسف اللواتي

**البالونة الكحلة**

**قصص**

آمال فرج العيادي

محمّد يوسف اللواتي

# البالونة الكحلة

---

قصص

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة  
على موقع ارشيف الانترنت  
الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

**البالونة الكحلة**

آمال فرج العيادي

---

الطبعة الأولى: 2020 م

رقم الإيداع المحلي: 2019/13

رقم الإيداع الدولي: 9789959-921-02-4

جميع حقوق الطبع والاقتباس والترجمة محفوظة للناشر

دار الكتب الوطنية بنغازي - ليبيا

هاتف: +21821-4843580 - بريد مصور +7165022.21821

ص.ب: 75454 - طرابلس Email: [almosgb@yahoo.com](mailto:almosgb@yahoo.com)

## أحلام ندية



الفوضى المسلية الجميلة تعج بأركان البيت، تدفع للإعجاب والتساؤل والبحث والتتقيب عن معنى ضائع وسط زوبعة الفوضى.

كومة جرائد مقروءة في عصرية الأمس، أضمومة مجالات بانتظار تصفحها، أوراق بيضاء مدعوكة مجهزة الإلهام مرتبكة السطور، إبريق فخار مطقوش عند خرطوم الصب، أذنه مقطوشة وعروة ممسكه لحقها بعض الصدا والخزان، طفلي عثرت عليه مغروزا في رمال الشاطئ، تملؤه الأمواج وتفرغه، لعله قد تركه مصطافون قدامى أورماه بحار ثمل من سفينة قراصنة، طفلي تملأ الإبريق بالرمل والطحلب والصدف، تصنع لنا شاي رمل منع.. حين عودتنا إلى البيت أصرت على جلب الإبريق اللقية معها.. حضنته إلى صدرها وطوال الطريق تحكي لنا عن جماله ورسومات ظهره وعن الشاي الرملي المنع الذي أعدته لنا وقدمته لنا في طاسات طبيعية، عبارة عن أصداف صغيرة عميقة كالجفن.

الفوضى المسلية الجميلة تعج بأركان البيت، أصداف مبعثرة.. قواقع ممسوخة تعوق خطوات طفلي الصغير، قطعة خشب يبرز من وسطها نتوء على هيئة حلمة، فلينتان يجمعهما خيط مقطوعتان من شبكة صيد، أقلام ملونة يعيث بها الطفل يخربش على ساقه العاري وعلى ذراعه، دمي مختلفة الأشكال منتشرة هنا وهناك، الدمى هدايا

---

---

من صديقات وأصدقاء للصغيرين، طفلي تجلس أمام المرأة، ترى  
الفوضى المسلية الجميلة أمامها على المرأة، تضحك طويلا وتلصق  
إبريقها إلى نهدها النائم ثم تصب من الإبريق في القوقعة وتقول ماما  
شاي بالحليب.

أنا الآن في المطبخ أعد وجبة العشاء، أرفع غطاء الوعاء، كل شيء  
في الوعاء يفور، ويتقلب: الماء، الخضراوات، اللحم، البهارات، البقول،  
النار.

الوعاء يعج بالفوضى المطبوخة المسلية الجميلة، طفلي خريش  
يديه ورجليه وممسك الآن بدمية أرنب وبر أذنيه من الشعر والحسك  
يخريشهما مشاكسا الأرنب وكأنه حي وحقيقي، بينما طفلي  
الضاحكة تنادي أمام المرأة:

● أنا جائعة يا ماما.

أرفع غطاء الوعاء فيتصاعد البخار إلى أعلى، أسكب محتوى  
الوعاء في قصعة واسعة ليبرد، أبحث عن مكان في البيت نتناول فيه  
طعامنا، البيت ضيق، البحر واسع، لكن الدنيا ليل، لا يمكننا العودة  
إلى البحر.

عند النوم وضعت طفلي الإبريق على الكوميدينو بجانب سريرها،  
كان شكله جميلاً، إبريق بلا غطاء، مملوء بالرمل والأصداف وخيوط  
الطحالب وأحلام خضراء بهيئة.

## حليب الشمس



الطين بعيد عن بحارنا .. الرمال قريبة من بحارنا .. السماء فوقنا كلنا ..  
 في هذه الظهيرة التي نعيشها يومياً صمت مطبق يجبرني على  
 أخذ قيلولة بمعدة خاوية .. وإذ تفكر معي كيف ولدت هذه القيلولة ..  
 لم أجد شفاء إجابة ولا حتى مرض يسأل .. فلنتشاطر التفكير أعزائي  
 عزيزاتي .. أنتم يقظون ففكروا وأنا نائمة وسأفكر .. ميلاد القيلولة  
 يشغلني جداً .. لوحلت لغزه فسوف أكسب يانصيب الراحة .. سيكون  
 لي أولاد وبنات من هذا النهار ومن كل نهار .. ألعب معهم .. أرضعهم ..  
 أربيهم .. أرسلهم إلى الطين ليزرعوا وإلى البحر ليصطادوا .. وإلى  
 السماء ليصنعوا فوق روعي مظلة تقيني مطر الكآبة .

لم تصلوا إلى شيء وأنا أيضاً لم أصل إلى شيء .. سأواصل  
 نومي .. غريت الشمس وامتد الليل وبعد منتصف الليل بقليل  
 استيقظت ودخلت الحمام .. أنا الآن أقطر على رأسي بضيع قطيرات  
 (شامبو) مع قليل من الماء أفركه موزعة الرغبة بالعدالة .. الرغبة  
 تتفجر كعادتها، فقاقيعها لا تحتمل الضغط فتسيل إلى تحت .. إلى  
 الجبهة والرقبة والفخذين وما بينهما .. لغة الرغاء فقايع طامسة  
 للأعين .. البالوعة تلتهم ما يصلها من قذارة .

البالوعة تطل على البحر .. رائحتها تخبرني بحكايات ملوثة غير  
 كاملة عن البحر .. تزعم أن في البحر شوارع .. مبان .. أسواق وشعوب

من أسماك مختلفة.. تزعم أن للبحار قمرها ومعابدها وآلهتها  
وقصص حب تجرى فيما بينها.. تتزايد كلما ازداد البيض وكلما  
ازدادت هجومات النوارس ومفرقات الأدميين وجرافاتهم المتوحشة.  
هذه الأيام أسكن منطقة الصابري.. منطقة عريقة تاريخها مدوّنة في الأغاني:

(الصابري عرجون الفل .. الصابري عمره ماذل..)

(الصابري ورد وياسمين .. الصابري زين على زين..)

أناسها طيبون أصحاب مروءة وشهامة يقاسمونك ما اصطادوه  
من البحر وإن كانت سمكة واحدة فهي من نصيبك.. وصباياهم يتفنن  
في طهي كل ما هوبحري وخاصة (القرنيط) يصنعن منه المكرونة  
بالكلميت ويحشونه بنفس خلطة العصبان يعطى مذاقا شهيا ويجدن  
التعامل حتى مع المأكولات الأخرى كفأر البحر والاستكوزا وثعابين  
البحر وماهرات جداً في إعداد الكسكسي بسمك الفروج والفاصوليا  
برأس الحوت.. ويتفنن بإعداد وجبة السردين بجميع أنواعها.. طاجين  
ومقلّى ومشوي كما أنهن يحفظنها بطريقة تشبه التعليب.. بعد تنظيف  
السردين الصغير بنزع حشوة بطنه وإزالة رؤوسه يملح وتعصر عليه  
قطرات الليمون ويوضع في كسكاس على البخار حتى ينضج ثم يرص في  
حافظات فخارية أو زجاجية أو حتى من الكروم المهم ألا تكون بلاستيكية  
أو من معدن الألومنيوم وتغمر بزيت الزيتون ولمن أحب بالإمكان وضع  
فصوص الثوم المهروسة مع حبيبات الفلفل الأسود وقليل من الإكليل  
وزعتر الجبل وقرون الفلفل الأحمر المجفف داخل صرة صغيرة من  
القماش الأبيض الشفاف المعد للفق الدجاج المحشى وتغمس هذه  
الصرة في القاع بحيث يغمرها زيت الزيتون وتجعل مذاقه ونكهته  
لا تقاومان.. وبإمكان ربة المنزل أن تضعه هكذا مع شرائح البصل



والطماطم وقليل من الهريسة العربية أوتصنع منه حرايمي إن كان في وجبة خفيفة فسيكون سندوتشات أما إن كان ستتأوله الأسرة وجبة رئيسية فستسلق معه المعكرونة السباقيتي ومنهم من يفضل تناوله على البحر مع الشرمولة.. وذلك بعد صيد كميات وفيرة.. يسترزقون منها في السوق وتوزع بعضها على الجيران الذين لم يصطادوا لأية ظروف.. بيوتهم تقوح بنسيم البحر.. موسيقاهم هدير الموج وشموعهم أضواء السفن المتهتية على بريق منارة سيدي خريبيش.. دائماً يذيقوننا من مأكولاتهم التي نشمها ما إن يضعوها على النار.

أطفال القيلولة يهتفون أحد الفريقين سدد هدفا والهدف على شاطئ البحر ليس كسابقاته وإنما يعادل اثنين.. صفاري تجشؤوا حليب الشمس وناموا على أنغام الموج الهادرة.. أما بناتي فظللن يجمعنا الأصداف والقواقع وبعضهن منشغلات ببناء القصور الرملية وهدمها.. طفلة واحدة هي مهجة القلب كنت لا أراها تنتمي لأي مجموعة ولا تشارك قريناتها اللعب.. تبدومتدمرة من زحمة الأطفال.. وتود الاحتفاظ بكل شيء لنفسها لكنك إذا جذبتها إليك بود وهمست لها أنت شطورة فسريراً ما تطلق قهقهتها وتقفز لتريك اللوحات التي ترسمها على الرمال وتحكى لك عن جداريتها الكبيرة بمنزلها الآيل سقفه للسقوط.. كلما سمعت كلمة ربي كريم من أحد الصيادين الذين يلقون بصناراتهم في البحر تراودها تداعيات سقوط سقف غرفة الجلوس التي سقطت قطع من سقفها من جراء حديد أكل خرسانته الصدا.. فوراً تردد الجملة التي قتلها فور تهاوى السقف..

● (ربي كريم.. الحمد لله اللي ماجاء على عويلتي)

تبتسم ابتسامة عريضة وترتمي بحضني قاضمة أظافر يسراها..

لكن اللوحات لن تنهار أليس كذلك؟

..أشعر أنها خالدة في مخيلة مهجة وستعيد إنتاجها حالما تتضج  
وإن كانت البدايات تظل عظيمة رغم تعثرها.. وإذا ما سألتها أي  
الألوان تستعملين.. تجيبك ضاحكة وشفاهها الصغيرة تميل إلى ركن  
واحد وتهز كتفها الأيسر في خجل قاضمة ظفر إبهامها الأيمن..

● أحمر الكيرك.

وتقبض على يدك لتوقفك راجية أن تحضر لها الألوان والفرشاة  
حينها لا تجرؤ على التملص منها إلا بتغيير مجرى الحديث فهي  
محاورة بارعة وتعرف كيف تبقى الحوار مستمراً لساعات.. تحدثك  
عن همومها الصغيرة الكبيرة على طفلة لم تتجاوز الرابعة من العمر..  
فما يشغلها هوتين قلوب اليهود وطوال الوقت تنظر إلى التلفاز  
وتجرب معهم الاتصالات وتسميهم (عود) وتعددهم أنها ستقدم لهم  
الحلوى والهدايا مقابل أن يتراجعوا عن حرق القدس..

● آلو.. آلو.. (عود) ما عاش تحرقوا العرب والمسلمين..

ازرعوا الورد باهى بيش نعطيكم حلوى!!

وبعد أن تمل من الحديث تتطلق وحيدة لتستلقي على الشاطئ  
وإذا ما ناديتها لا تجيبك فأتيها غاضبة..

● بح صوتي من مناداتك ألا تسمعين.. فتجيبني بكل فتور

● انأمل.. انأمل ماما في اللوحات.

(أي تتأمل اللوحات التي تخيلتها في البحر أوروبما في السحب)  
وبعد صحتها من التأمل أطلب منها أن تعود للأكل وتغير ملابسها

● كليت ماما مع السموكة.. كليت في الخيال..

وتهرع صوب الرمال الجافة لتجمع أصداف صغيرة (البازوزى) في قنينة بلاستيكية فارغة كانت لمياه الكفرة وتخضها لتصدر صوت شكشكة يوقظ الصغار وعندما أشير لها بعدم إزعاج إخوتها الصغار تنثر عليهم الرمال طالبة منى رميهم في البحر.. ولا تهدأ إلا إذا سردت لها خرافة (جريبة وخيتها) و(عيشة بنت الحوات) وتسألني كثيراً عن خالها الذي مات غريقاً في البحر بعد أن سمعت ذلك كثيراً من جدّها وكذلك عن (الطويرة أم بسيسى) (النورس) وعن أكلها وسكنائها وإن كنا قد ضايقنا النوارس بمكوثنا الطويل على الشاطئ!! البحر لا يثبت على حال أحياناً ترتفع أمواجه العالية لترتطم بصخور الشاطئ وينعشنا رذاذه وأحياناً أخرى يحضر الجزر هاجماً بشكل ملحوظ فتتكشم مياهه إلى الداخل ويصير الشاطئ كما لو كان واحة سراب.. يفرح الأطفال بتسلق الصخور التي كانت لهم قبل أيام غير مرئية تغمرها المياه..

هاهم أطفالى أتمّوا مباراتهم.. تناولوا شرمولة بالبن ودخلوا يمشون فجيووات الصخور بحثاً عن السرطانات البحرية والأخطبوطات الصغيرة.. والبنات يصرخن لن تهدم الأمواج بيوتنا وستغرب عليها الشمس وتصبح مأوى لطويرة أم بسيسى..

● ماما بكرة انجيبوا طين من مزرعة جدي عشان نعجنوا بيه الرملة بييش الموجة ما تقدرش اتهدم حوشنا..

● حاضر يا بنيتي، بكرة نمشوا لمزرعة جدك ونجيبوا الطين.. ونخلطوه بالرملة والتبن البحر ونبنوا بيه حوش جديد سقفه ما يطيحش علينا يا بنيتي الغالية.

## بالونة كحلة



«الدمع دمعى والعيون عيونى.. نبكى على الأولاد نين يجونى»

«أني واحلة في عيوني....»

رمد الهواء منين جاھن....

في الصبح ما يوجعني....

وفي الليل يكثر بكاهن»

● لَمَّا نكبروا نتفكروا كل حاجة؟

هذا ما قالته شيراز ليلة عيد الفطر وهى تتألق بمنامتها الوردية التي تباهت بها بعد أن قفزت لتفتح خزانها وتخرج منها دمي دببة الباندا بأحجام وتشكيلات جميلة.. الزي الياباني التقليدي وصندوق مملوء بالفراشات المحنطة أرتها لي.. أخبرتي أنها (كلما فتحت الصندوق تخالها تقفز على وجهها)..

أحبها أن تطير بألوانها الزاهية وأطير ورائها كالعصافير في الفضاء.. فحتى العصافير لا أحبها سجيئة الأقفاص.. عندما أشتري أبي قفص عصافير لأخي محمد من سوق الحمام كنت في كل مرة أتظاهر بتنظيف القفص.. أطلقها فأشعر براحة كبرى خاصة عندما أراها تطير وتبتعد في السماء مغردة.. كلما أطلقها يصطحبه أبي يوم الجمعة إلى سوق الحمام ويعوضه بعصفور أو اثنين عن فقيده

وفياً خر مرة طيرت العصفور أقسم له أبي أن لا يدخل قفص عصافير  
بيتنا مادام على قيد الحياة..

انتبه محمد إلى ما كنت أفعله واشتكاني لوالدي. لكن أبي كمادته  
أنجاز لي.. وهدده بالضرب إن لم يكف عن مضايقتي ومنذ ذلك  
اليوم الحرب قائمة بيننا على أنفه الأشياء.. أحياناً نترشق بسهام  
النظرات.. ثم همست لي:

● صندوقي هذا لا أخرجه أمام أحد.. لا أسمح لإخوتي بالاقترب  
منه فهم يعبثون بأشياءني على الدوام وأنا أهوى المحافظة  
عليها.. عندما يجتمعون في جلسة عائلية مديرها أبي فهو  
دائماً يصنع لنا (شاهي العشية على الكانون) أمي تعد لنا  
الترديدة وهي وجبة خفيفة نتناولها جميعاً بعد انقضاء القيلولة  
والانتهاء من صلاة العصر.. في ليالي الصيف نصعد متأخراً  
مع هبوب النسيم البحري يتطوع أبي بإعداد العشاء ويطهولنا  
المكرونه المبكبة بالقديد الذي يحبه كثيراً.. أساعدهم في  
تنظيم الجلسة وتحضير الحاجيات.. أنزل متسللة.. إذا ما  
وشى بي محمد أتججج بالدخول لدورة المياه.. أفتح الصندوق  
بمفتاحه الصغير الذي لا يوجد نسخة مثله في البيت.. النسخة  
المماثلة مع عمى جبريل فقط.. هو الوحيد الذي أسمح له بفتح  
صندوقني دون استئذان.. فإذا شعرت أنه قد فتح فمغناها أن  
عمي عاد من السفر ليلاً ووضع لي مفاجأة بداخله.. أحب  
عمى كثيراً وأحب وجهه الصغير الذي أنصهر مع الأسويين  
بعينيه الضيقتين وأنفه الأفطس وشعره الناعم الذي كثيراً ما  
اتمسخ عليه كما لو كان سبيب حصان أسود فيشدّه ضاحكاً:

---

---

(كان عاجبك نبدلوا) شعري أكرد وغزير.. جدة والدي إرترية  
تزوج بها جدي بعد انتهاء الحرب بين أرتريا وإيطاليا واستقر  
بها في الحبشة.. دائماً يصفونني بأني ورثت شعري المجعد  
والكثيف عن جدة والدي الإرترية..

وتواصل شيراز السرد عن شخصية عمها جبريل الذي تصف  
ابتسامته بالمشعة حتى في أحلك الظروف.. يديه الحانيتين ماهرتان  
في جلب النوم ومسح الدموع.. هكذا فهمت من وصفها.. كما أهداها  
مجموعة قصص من الأدب العالمي تروى بعض الأساطير الشائعة في  
العالم مصورة وناطقة باللغة العربية.. اليابانية.. الإنجليزية.. كل  
هذه الهدايا أحضرها عمها في زيارته الأخيرة وأرتتي الزي الياباني  
ووعدتني عندما أنجب بنتا ستلبسه لها من أجل التقاط صورة جميلة  
به وأنها ستلبسها وتضع لها «الميك أب» وتصنع لها التسريحة فقد  
تعلمت كل ذلك من زوجة عمها (مومو) اليابانية.. شيراز تحب فواكه  
البحر وخاصة القواقع عندما تصنع منها زوجة عمها طبقاً يابانياً  
لكن أمها لا تسمح بدخول فواكه البحر للبيت فهي تتقزز منها خاصة  
وهي تتوحم أما أبوها فيحبها كثيراً خاصة مع شراب الساكي وهذا لا  
يحدث إلا عندما يذهب في زيارة لأخيه جبريل باليابان مرة كل ثلاثة  
أعوام وصافحتني بيدها بحرارة وأغمضت بيدها الأخرى حافظة  
يدي بين كفيها الرقيقتين:

● هذا سر يا خالتي..

■ (سرك في بئر)

فعندما يلتقي عمي وأبي يتمازحان ويطلب عمي أن يخرج بنا  
للتنزه فيرفض أبي بشدة:

● «يا ودى أمس وأنت مفسحهم قداش منك»

فيتوعده إن لم يوافق أنه سيخبر عن الساكي وبناويت الجيشا..  
أخبرني عمى عن الساكي وقال لي أنه شراب مثل اللاقبي عندنا  
بيعت الدفء في الجسد ويجعل الإنسان سعيداً لكنه بالنسبة لنا  
نحن فهو حرام ولا نشربه لأنه مسكر ولكن ما معنى الجيشا يا خالتي  
أتعنى النساء المدربات على السلاح.. لا.. لا.. ليس الأمازونات في  
الميثالوجيا الليبية القديمة، هن نساء مدربات لخدمة الرجال مثل  
الجواري التي قرأت عنها في قصص ألف ليلة وليلة.. ويطول الحديث  
الهامس لتمسك شيراز مقود السرد وتعود بي إلى فواكه البحر،  
والسوشي والساشي وتكمل شيراز حديثها:

● عندما يجلب أبي فواكه البحر إلى البيت يا خالتي ليعدها  
بنفسه تهاجمه أمي.

● (يا ودى برا كول الزفاز في مطعم أعبية وإلا مطعم محمد  
عقيلة العمامي وفك علي راه نسيبك الحوش مرة وحدة)

تتبطح شيراز تتصفح مجلة الأمل.. هي شغوفة بالقراءة وبالإطلاع  
على عادات وتقاليد الشعوب وتعرف كيف تحافظ على هداياها من  
عبث إخوتها الصفار.. بين الحين والآخر يشرق فاهها فتشع عنه  
غمازتان تحفران خديها.. تتمايل جدائلها الكثيفة المجددة كحيلة  
اللون كليلة ودع فيها القمر سماءه ليفصح المجال للغيومات العاتمة..  
وهي تستمع لموسيقا منبعثة عن تلفاز عتيق معلق بارتفاع عن عبث  
الأطفال.. ذكرني بتلفاز جدي الذي كنا نتسابق لفتح سحابه الخشبية  
الشبيهة بباب جاروري له مقبضين..

البالونات متفاوتة الألوان تزين فضاء الغرفة. هي وإخوتها يتحينون فرصة انهماك أمهم في إعداد فطيرة العيد وتجهيز مائدة الغداء لضييفهم العروسين اللذين حلّا عليهم ضيوفاً من بنغازي ليلة العيد.. فلحوا في قطف بالونة من هذا العقد المتأرجحة منه أسراب الفل وخيوط الزينة تتدلى بعشوائية.. غير أنّ فريد الصغير فضحهم بصرخاته المتقطعة..

● توا نمشى نخبر أمي.

تهدئه أزاهير بتريبتة خفيفة وتمسح على شعره مشيرة بإصبعها على شفتيها المضمومتين.. (أس)، يصرخ مجددا فتهرع ملاك وتلبد وراء الباب ويعاود أصفرهم نداء.

● (الليميّة لا.. نبي الكحلة)

تمسك شيراز بيدي .

● أتحبين البحر؟ دائماً أغمض عيني فتأتيني النوارس وأجرى بين الزهور وألعب مع الفراشات وأعانق القطط وخاصة عندما تطفئ أمي الأنوار صائحة: «هيا ناموا الوقت متأخر».

ثم قادتني إلى حيث مدخل البيت اللامسقوف، تبهجني الصورة البيتية، يساراً ترفرف ملابسهم على المنشر.. إلى الأمام سلالمة تُفضي إلى باب خشبي مازال يحتفظ بطقاقتة النحاسية على هيئة يد مكموشة ويميناً حوض قديم هيئته تتقعر لدائرية.. مرمر حافته متشققة الزوايا، به جرتان متوسطتا الحجم مثبتتان وسط الحوض بطريقة مائلة تغرى محمد بملئها والذي يجلس على المصطبة يرقب اندلاق المياه منهمكا بقطف وريقات زهور أخته شيراز يرميها في الماء،



مقهقها واضعاً يديه أمام فمه في شكل بوق لتفخيم الصوت:

● (أفطنوا سفينة صفراء ستغرق الآن).

طابع الغرفة تقليدي بعض الشيء.. جدارية قماش لناعقة وحوارها تلاصق الجدار الجانبي و(الشليف) وهو الإكليم يتوسط الحصير المغطى لبساط أعجمي حاشيته حرقها كانون البخور.

شكماً جاعاً عتيقة ليست بالية أعلاها مرصع بالرخام الزاخر بالصور التذكارية المحمية بزجاج عادي يسمح بالرؤية من خلاله.. فوقها مبخرة صغيرة نحاسية وقنينة فضية مرقشة بنحوت زهور حمراء تستعمل لرش ماء الزهر كالتي يرشنا بها جدي أيام الجمع وفي الأعراس والأعياد.. مكحلة معلقة مثبتة وسط مرآة أهدتها الجدة لابنتها بعد أول زيارة للحج. يجانبها طست نحاسي كان يستعمله الجد للوضوء.. طنافس غاصة بأسماء الجالسين عليها. أكثرهم قد رحلوا وتركونا.

تحدثني عن تاريخها والدة شيراز:

● (هذه الطنافس كانت في مربوعة بوي منذ رجوعه من المنفى التركي إلى أن غادرنا، جلبتها من بيت أهلي بلبدة لبيتي بطرابلس رغم عتقها أرفض تنجيدها.. لكنني أهتم بنظافتها وتثبيت كبسولات الزينة بها باستمرار.. حتى إختوتي عندما يزورنني يرفضون الجلوس على المنادير ويفضلون القعود عليها) تتوزع سلال السعف الفرّانية على الأرفف في الغرفة.. واحدة استعملت حافظةً للأمشاط ومشابك الشعر وشرائط عصب الضفائر ولبعض الأزهار متعددة الألوان والثانية احتوت

---

---

على نوى تمر.. وحبيبات زيتون مجففة.. وملاليم وقروش  
لعملة ليبية قديمة.. وأنواع أخرى من العملة الأجنبية.

أهل هذا البيت يعشقون السفر وقد طافوا أصقاعاً كثيرة.. عندما  
تدخل عليهم ضيفاً تشعر أنّ البيت بيتك، لا يخفون عنك شيئاً.. الكل  
يتنافس على راحتك وتعليق ملابسك في مشاجب روحهم، بل وإخفاء  
بعضها لئلا تغادرهم سريعاً.. جمال بيتهم يفصح عن بساطتهم. مذ  
دخولك لهذا المنزل والتلقائية تفرض نفسها، صرخت شيراز في وجه  
محمد فأجابها:

● جدّي قالي دير ما تبّي أنت راجل الحوش.

● ماما تعالى اشبحي شن دار!

جوانب الحوض بقايا فسيفساء مغروس به عمود يسمح لفريد  
وملاك بالتطاول والتمطي عليه.. مثبت قرب نهايته طبق فخاري، بين  
هذين الطبقين أنثر حبيبات الأرز وفتات الخبز للعصافير خلسة عن  
أمي.. ويعتليه بمسافة طبق مثله يصغره حجماً وضع مقلوباً، طينه  
مخلوط بالرمال.. الزهرة الصفراء تسقيها شيراز ومحمد دائم العبث  
بها. حتى في يوم العيد يرفض تناول إفطاره ليرتدي ملابس العيد  
سابقاً أخواته.. أدخلوني حجرة شرفتها واسعة كبيرة الأبواب.. في  
النهار للجلوس واستقبال الضيوف وفي الليل للنوم. تذكرت طفولتي.  
أكره التزامي الأسري فهو يحرمني متعة الإسهاب في المطالعة والتأمل  
ولا أستطيع أن اشتغل على نص مدة خمس دقائق دون مقاطعة من  
الأطفال.. فلا أطيق الاستقلالية التامة التي تحرم متعة الغطاء بلحاف  
مشترك.. لم نعد نسمع صخب محمد ولا مشاكسته.. افتقدناه طيلة  
ساعتين فإذا به يدخل علينا حاملاً كرتونة صندوق الحليب وقد رسم

عليها وجه جده وهو يتفاخر به.

- (أهو مايقدرش حد يقوله لا) (مسميني عليه وتضربوا في تويوريكم غير إيجي).

وخرج راكضاً يطير اللوحة الورقية كما لوكانت طائفة شرعية تتأهب للتخليق في الأجواء.. محمد يعيش المرحلة الأخيرة من طفولته المتأخرة.. محباً لرسم البرتوريهات.. اشترك بمسابقة تصميم أفضل شعار للحركة الكشفية وتحصل على الترتيب الأول مع وسام المبدعين وكذلك يحب الاختراعات فأمه دائمة النزاع معه وأبوه شديد القسوة عليه.. قد جعل من غرفته المتواضعة معمل تجارب كيميائية وفيزيائية، لكنهم دائماً يجهضون مشاريعه بصراخهم في وجهه وضرب والده المبرح له وسحب مفتاح غرفته.. فأتجه إلى لعب كرة القدم والدخول على المواقع الإلكترونية التي تدعم الاختراعات الكيميائية.. مهوس بأخبار الساسة والقادة العسكريين.. تطفن والده إلى كل هذا فضرب حوله حصاراً وألزمه المكوث في البيت فأصبح لا يخرج إلا للمدرسة، حتى الصلاة في المسجد الملاصق للبيت ممنوعة.. الوحيد المتفهم لاحتياجه النفسي جده الذي رحل وتركه في عزلة موحشة..

فجأة توقفت شيراز عن الحراك لتضع يدها على خديها وأصابها البيضاء تنفرد ملتصقة بالخدود مستغرقة في جوتأملي ضاج.. تعصر جبينها وترمش عينيها البريتئين تستغرق في نظرة غائبة عبر الأفق.. تصر أسنانها.. تمضغ شفقها الأيسر تضع سبابتها في فمها تمتصها خلسة تمسح فمها بطرف فستانها الزعفراني تفرك فروة رأسها وتسألني.

- وين صفارك يا خالتي.

- تركتهم يتزلجون على الجليد .
- شن معناها .
- عندما تكبرين ستفهمين معناها !
- أسرني عالمها البريء الذي لا يمكنني التلصص عليه .
- ماذا رأيتي ؟
- لا شيء .
- أحك لي ألم نصبح أصدقاء ؟ .
- تخيلتك نائمة وتحضنين طفلاً .

استغرقت معها في الحلم وانتبهت لتجول عيني في هذا المتحف الصغير وتركت شيراز مستغرقة بفكرها . عندها سحبتي أزاهير من يدي واقتربت من كرسيين لصالون عتيق لونهما أحمر قان ملتصقتين بركن الجدار .. رفعت مرتبة الكرسي أخرجت مجموعة من رسائلها المخبأة وطوابع بريدها والبطاقات التي جمعتها من بعض الدول التي زارتها . وضعت يدها على فمها مشيرة لي بالسكوت وعدم التعليق عندما رأيت بريدها المصغر . سمعت شيراز خطى محمد فاقتربت من الغرفة وأنزلت المرتبة بسرعة مغلقة مستودع أسرارها .. عدت إلى أزاهير وجهت لها نفس السؤال ضحكت واندست في حضني تقول:

- تذكرت سقوط أولى أسناني كيف اقتلعتها لي معلمتي وصاحبتي لأغرغر فمي في دورة المياه .. كنت احتفظ بها في جيب مريولي المدرسي وطوال الوقت أتحمسها مخافة أن تضيع وفي نهاية

الدوام ارجع إلى البيت جرياً.. أعطيها لأمي فتقبلني (إن شاء  
الله بسلامتك) وتذوب لي ملعقة ملح صغيرة في كوب ماء  
بارد وتطلب منى الغرغرة لتفادي النزف وترميها قبل الغروب  
مرددة يا شمس يا شموسة خودي سن حمار وعطيني سن  
عروسة.. وارفع يديّ منادية هاي في محاولة لاستقبال السن  
من جديد فتخبرني أمي أن فم الشمس ابتلعها.

غابت شيراز هذه المرة.. أغمضت عينيها تسرد تخيلاتها.

● تخيلت أنا وأنت نذرع شوارع بنغازي وأنت تدفعين طفلك في  
عربة مظلة. نطوف بالألعاب التي وعدتني باللعب فيها عند  
زيارتي لك..

طوال الليل نتسامر والأم مغروسة بيننا كنقطة ارتكاز ومحور  
تواصل بين عقلانياتهم. انتفاضة وقت تقطع التحام الدائرة. نطق  
ازاهير بعد صمت:

● أني انحب اللويدة والسلحية والدرجيحة هلبة.

وأخذت تلوي ذقن أمها ذات اليمين وذات الشمال:

● مش حق يام.

تحولقوا حولي يسألون:

● أين تركت صفارك ياخالتي؟

● لماذا لم تحضريهم للعب معنا؟

فكرة أني متزوجة حديثاً لم يتقبلوها.

● كيف يام العروسة ما يجوهاش صفار؟

انصرفت شيراز تصنع من الكلس والمكانات الخالية من الطلاء  
في السقف طيوراً وحيوانات. الأطفال خيالهم متقد.. هذه القشور  
المزعجة للكبار قد تكون مصدر متعة للصغار. يتخيّلونها سحباً..  
بالونات.. وجوها لشخصيات شاهدوها في برامج الرسوم المتحركة  
وفي الأحلام أيضاً.. ظللت معهم أترقب الشقوق المخددة للسقف  
والجدران.. جروح عميقة لا تتن.. لم تتعفن.. لا توجد للرطوبة أية  
رائحة.. بيتي أيضاً مليء بالقشور.. غرفتي في بيوت الشباب تنهطل  
من سقفها طبقات الطلاء مجيرة رأسينا.

حتى درجي المدرسي تتساقط عليه القشور يا خالتي وأعود أكثر  
الأيام بشعر فضي كالعجوز.. أخرجت لهم دمية الأرنب الوردية  
الذي أهدانيه زوجي بمناسبة عيد الطفل.. هولا يفارقني معي في كل  
الأسفار.. هذا صغيري.. أحمله.. أهدده.. أحضنه وأنام.. قفزوا  
كلهم.. أزهير لتشرب الماء.. فريد ينتش الفطيرة.. محمد يقتص  
الذباب بمسدسه.. أمّا شيراز فأعتدلت في جلستها وقابلتني.

● تتكدي وتتغششي كان ما جوكش صفار؟

● انتوا صفاري..

أشعر أن أطفال العالم كلهم أطفال. أحب معانقتهم.. تقبيلهم..  
اللعب معهم أيضاً.. أخبرتها عن أطفال أنجبهم رحم روعي.. أطفال  
درستهم في الابتدائي وعن أبناء أختي ود ومنصور وعن أخواتي فجرية  
وخولة وعن ولاء وأروى ناصر وسلومة أقاربي وأولاد الجيران مفتاح  
ومها وفرج ومروة وملاك وعبدالله.. ونسيبة ومودة وطه ورقية..  
بعثت معي شيراز سلاماً لهم وطلبت أنأحضر صورهم الزيارة  
القادمة التي لن تحدث بسبب هوس الكبار وتدخلهم في أدق تفاصيل

الصفار وخصوصياتهم.. اللعنة على عنجهيتهم تجاه الأطفال.. غبت ثلاثة أعوام وعدت لشيراز محملة بالصور التي طلبت وهدايا أعرف كم يحبونها.. ورسائل تعارف من بعض الأطفال رغبة في التواصل.. آه كم أحببت هؤلاء الأطفال بعيداً عن أنانية الكبار.. ولكم أكره ما يسمى بوحم أمزجة الشعراء والفنانين.. الذي أعرف أنني لن أصاب به لتشبع خلاياي بفيتامين ب 14.. مازلت لا أصدق حتى هذه اللحظة التي مر عليها صيفين كاملين ومازال الجرح ينزف.. كيف نقابل بالصد وبطريقة سمجة حتى الكفار برأ من شناعة فعل كهذا فمابالك لمسلم..عربي ليبي صديق وأضف على هذا كله لدينا موعد مسبق مع أهل الصفار والدعوة مفتوحة.. الباب وجدناه مواربا لیتهم أوصدوه.. حاسب زوجي سائق التاكسي.. لمت زوجي لعدم شرائه «تورته» كما وعد لكنه رد بابتسامة:

● ألا تكفيك كل هذه الهدايا «يارمش العين» ماتزعليش عشرين دينار ابغثي محمد الصغير للحلواني خلاص أضحكي..

ولكن سرعان ما انقلبت ضحكتي لبكاء فمن رحب بزيارتنا في أي وقت يبدو أنه نسي العيش والملح لا أحد باستقبالنا كما جرت العادة ولا هتافات تفضلوا ولا أنستوا ولا أي صدى لقهقهات الصفار وحدها أزاهير التي أطلت وكأنما طلب منها أن..... أو..... أو.....!

لكن البنت تسمرت وأخذت تقلب عينيها بصورة غريبة.. انفجرت باكية وهرعت صوب الداخل تسمرنا على الدرج الذي لا سلم له في ذاك البيت القريب من ميدان القادسية زوجي ضم في حضنه ابننا جبير الذي كاد يسقط من الدرج وأمسكت بدوري بتلايبب صغيرتي مهجة التي كادت أن تهرب راكضة لتلحق باكية بأزاهير التي دخلت

لتختفي.. انتظرنا.. خروج أحد دون جدوى أتصل زوجي بصديقه  
الذي دعانا لزيارتهم بالموبايل..

● ها يا ووحودة نحن واقفين ع الدروج وينكم؟!

فأجابه ما من أحد بالمنزل.. عدنا أدرانا صوب الفندق وحملنا  
أطفالنا فكانت العودة بطفلتي من الأمور المستعصية.. فمهجة  
اجتماعية جداً ومتعلقة كثيراً بعمها عبد الواحد وتحب مشاكسته  
وهداياه الرائعة وتنام في حضنه شاء أم أبى فهي طفلة لطيفة تجبرك  
على التورط في الاستماع لسردها اللامتناهي واحتضانها وتقيلها  
لا شعوريا فإذا ما احتضنتها تدخل رأسها الصغير متسللة لروحك  
مكررة:

● حضنك دافئ يا عمو.

رغم صغر سنها غير أنها تسرد ذكرياتها بجلاء ووضوح وخاصة  
اليوم الذي جلسنا فيه بحديقة ثلاثة وعشرين يوليو.. فهرعت البنت  
بغثة هاربة للمقهى المجاور للحديقة وقفز والدها ليلحق بها فإذا بها  
تعود بين ذراعي عمها عبد الواحد تحمل علبة عصير عنب راوخ  
الذي تحبه كثيراً مع البسكويت المحشو بالتمر وكيس مملوء بحيوانات  
الغابة البلاستيكية وكرة جميلة لأخيها الصغير جبير.

ظلت تنتظر موعد زيارة بنات عمها الصديق عبد الواحد أسبوعاً  
كاملاً.

● ها يا ووحودة نحن واقفين ع الدروج وينك؟!

● "مافيش حد في الحوش"

جرجرتها بعد أن رفضت مغادرة المكان وهي تصرخ:



● «خلوني مانبيش الفندق.. نبي تلعب مع خواتي شيراز..  
أزاهير.. ملك.. أنا نحبهم واجد قوللها يابابا» نبي عموعبد  
الواحد..

أضطررنا!!

اووههههههههههه!! ما أصعب أن ترغب أناس وتتمني لقياهم  
يدعونك ويخنعون كالجرذان في جحورها!

رغم اختلاف المواهب والشخصيات والأمزجة والمدن إلا أن صديقاً  
آخر قد فعلها وإذا كان الأول في عز الهجير فالآخر في شهر رمضان  
وقبل أذان المغرب.. مسلم هو الآخر وإن كانت زوجته أوروبية اعتقت  
الإسلام هي الأخرى.. بعد ما حدث معنا بطرابلس تركنا الشعراء  
لنغير الجو بمدينة مصراتة راجين أن يتغير علينا الفلك "الحظ".

مصراتة لا نعرف بها أحدا سوى أخوال أمني من قبيلة الجهنانات  
الذين ما أن علموا تواجدنا بفندق حتى قامت قائمتهم فهم يحتفظون  
بطباع أخوالهم التي تعود لمدينة زلة بالجنوب.. جاؤوا واستضافونا  
وعندما رفضنا المبيت أخذوا منا وعداً بالعودة قبل أفولنا لبنغازي  
وذلك من أجل تخضيبي بالحناء وعدناهم شاكرين وأقفلنا عائدين  
لفندق مصراتة السياحي زرنا صديقنا بمرسمه الصغير الذي لا يبعد  
عن مكان إقامتنا سوى بعض المترات وقبلنا دعوته للمحاحة للتعرف  
على زوجه وأقسم أن نأخذ البركة من والده الحاج الذي سبق أن زاره  
محمد..

باب كبير ومذ دخولك وذريرات التراب تتقافز أمامك لا ندري  
أن كانت ترحب أم تلعن أولعلها تتوعد!!، أنزل البشير من يده عبوة

الخمس لترات رغم إعاقة يده رفض أن يساعده زوجي قائلاً أعتدت الأمر ياراجل!

آنة التي غيرت أسمها بعد إسلامها إلي إيمان قد خرجت لتأمين بعض حاجيات البيت فانتظرنا في الفناء الخارجي الذي شدني به رسم لسلحفاة مجسدة بالطوب فوق التراب قرابة سباح حظيرة البط جلس محمد بناء على رغبة البشير على كرسي عتيق قبالة مشجب قد علق به حذاء وأشياء عتيقة بدا كلوحة تشكيلية حية أونصب تذكاري وناداني ليريني إبداعاته وطلب رأيي بها.. وأهداني بعضها.. مازلت أعتز بها رغم ما حدث.. فهذه التصرفات من المبدعين أجد لها عذراً دائماً في قلبي.. هنيئات ودخلت زوجه التي تميز وجهها بندبة قديمة جراء عضه كلب فوق شفتها العليا بدا لي لوحة تشكيلية لن تتكرر رغم شدة انزعاجها من هذه الندبة التي تحمل شريطاً من ذكريات لا تنسي كلما نظرت بالمرآة أو سألتها أحد ما عن مسبب هذا الأثر.. دخلت آنة بطولها الفارع وقوامها الممشوق تصحب صغيرها فارس ومحمود وقد حملا جينيات أمهما من شعر أشقر وصفاء بشرة وعينين لامعتين بالشقاوة وتشاجر أحدهم مع مهجة على بقايا لعبة فلم يشأ الفنان أن تخرج مهجة باكية فأعطاهما مسجلة صغيرة فقدت وظيفتها ومحفظة جلدية أعتق من العتق نفسه.. مازالت ابنتي تحتفظ بها واطعة بداخلها الحجر الذي طرق به جبير الباب ولم يفتح له رغم مناداته هو وأخته مراراً افتح يا سمسّم ولكن دون جدوى..

خرجنا وكلاهما يتبعنا الزوج والزوجة واقسما علي أن نتناول إفطارنا عندهم فأشترط زوجي أن تكون الشربة والبراك من صناعي وحددنا موعد القدوم وكان الساعة الثالثة قبل أذان العصر وآنة هي

من حددت الموعد وبدت منشركة لذلك من أجل إعداد الفطور في اليوم التالي علما بأننا أجلنا موعد السفر من أجل تلبية دعوتهم.. وحضر الفنان معيتيق بسيارته السوداء العالية من أجل اصطحابنا لبيت الأول، نزلت في تلك القيلولة الباهتة أنا محملة بلحم الضأن والسلق والخضرة من أجل إعداد الشربة والبراك.. عاد زوجي مع من أحضرنا وتركاني أمام البيت صحبة طفلي تحت أشعة الشمس والسيارات المارقة.. طرقت.. طرقت ما من مجيب..

لا أدري ألا والطفل الأكبر فارس عاد مسرعاً مرحباً وتناول من الشارع حجرة متوسطة الحجم وأخذ يطرق صارخاً مام.. مام.. حلي.. ماما.. وتمتم بكلمات بلغة أمه لم أفهمها لكنها توحى من تعابير وجهه عن سخطه تجاه الموقف..

اتصلت بزوجي الذي عاد مع معيتيق الذي كان ردة فعله اللامبالاة!! علي عكس الفنان بن لامين الذي كان يتناول إفطاره بالمسجد بسبب ظروفه الخاصة رغم ذلك كانت دعوته ملحاحة في تناول زوجي لوجبة الإفطار بعد أن يصطحبه للمطعم لكن زوجي يفضل الدعوة الصادقة للملاحاة التي كانت بازين علي إيدام مصراتي مع الفلفل الأخضر الحار والليمون الناضج ببيت الله علي وجبة شواء بمطعم فاخر ولم ينسني فقد أحضر لي نصيبي في الفندق بعد أن اعتذرت عن الذهاب لمنزل أهله وقبلت دعوته لمرسمه الرائع وجعل طفلي يتجولان بمرسمه دون قيود وأجاب عن أسئلة مهجة برحابة صدر وأطعم جبير بنان موز بيديه الحانيتين مما وجدناه مجهزاً لاستقبالنا حلويات.. عصائر وفاكهة.. وأسرتني إبداعاته الفنية المتطورة التي لم تحصل علي براءة اختراع بعد.. بعد هذه المواقف صرت أكره تلبية

---

---

الدعوة حتى أن صديقنا القاص والمترجم عبد السلام الغرياني قد وجه لنا دعوة لزيارته في البيت إلا أنني بعد الفصول السابقة صرت اعتذر على تلبية دعوات الأدباء والفنانين لأنها غير مضمونة وأسمح لزوجي بتليبيتها لوحده.. فكان عبد السلام كلما رأى زوجي يتسكع في شوارع طرابلس يخطفه لبيته فتقوم زوجته الكريمة بواجب الضيافة على أكمل وجه ولا تتسى دائما أن تبعث مع زوجي حصتي من الأكل والفاكهة والزميمة التي أحب.. أتمنى أن أزورها في البيت ذات يوم بشرط أن يكون الأستاذ عبد السلام مسافر فلم يعد لي قلب يحتمل صدمة أخرى.

غريب هذا التآلف بين الأرواح.. قد يحدث من نظرة أو ابتسامة في مكان ما.. من شخص تراه لأول مرة وقد تعايش أشخاصا لعشرة أعوام وروحك لا تألف روحهم..

أخبرتني أزهير:

● تخيلتك ترضعين طفلاً وأنا ابنتك.

قبلت يديها وجبينها واحتضنتها بحميمية.. بينما صرخ وليد:

● البالونة الكحلة طارت!.

## كوخ



رفع طرف جلابيته بيده اليمنى.. أصر على حافتها بفمه ومسح فحذه بقطعة قطن أخرجها من كيس بلاستيكي تظهر عليه علامة الهلال الأحمر باهتة، الكيس منتوشة أطرافه من جراء صنع أعواد بلاستيكية لتتقيب ما دخل وسط سنه المنخورة من التسوس.. فأعواد الخشب تؤذى لثته الحساسة.. يخ عليها من زجاجة كلونيا ودعك فحذه جيداً بقطعة القطن المعقمة وحقن نفسه بحقنة الانسولين.. ألبس غطاء الحقنة لنيدل الإبرة.. ووضعا في مكب نفايته.. ثم اترك مهمهما بينه وبين نفسه:

● فكنا الله من دعا الشر تجي اصداق شي متعاطي نشارك في الذنب! ونزع الغطاء عن رأس الإبرة ودكه على صخرة كبيرة أمام باحة كوخه فأنكسر النيدل محدثاً فرقة (طرباق).

كوخ طينى.. مطل على البحر.. جلس صاحبه العجوز أمام بابه الصغير الذي لفق أخشابه العتيقة ورقعها بالمسامير الصدئة التي كان يجمعها من جولاته اليومية على الشاطئ.. متناثرة من بقايا أكواخ صغيرة لشباب مصطافين.. الباب يبدو كأرضية شطرنج عتيقة..

يجلس بهدوء مفتعل.. يكتنفه الضجر.. تجتاحه الوحدة.. ويبدو رأسه منحنيًا وقد أثقلت وطأة الهموم.. يعبث بالزمن في ملاعبة كلبته السلوقية بقطعة عظم ليست مسلوخة من اللحم جيداً، مازلت رائحة مرق الأرز (السليق) تفوح من العظم الذي يتحسر على عدم تتجيره

بأسنانه من اللحم والعصب الذي نعرفه (بالعلب) فمعظم أسنانه قد غادرت كما غادره أبحاؤه ورحل عنه أصدقائه من دون سابق إنذار وبعض ما تبقى من أسنانه لم يدعها داء السكرى تتجومن الخلخلة.

قطعة العظم تتشممها الكلبة فتتفض أذنيها المتهدلتين كمن غاص في البحر ودخل الماء إلى أذنيه.. سال لعاب الكلبة وأخذت تتبحر وتلهث.. يبدو أنه اعتاد استفزازها قبيل تقديم الطعام لها.. كلما ازداد لهاثها وتعالى نباحها يرخى لفة من السلسلة التي لفها على معصمه ويقهقه لتتضح تعاريج أجمل لوحة رسمتها ريشة الدهر على وجه هذا العجوز.. يغمض عينه اليسرى ويفتحها بصورة مستديمة في الدقيقة عشرات المرات.. يرفع قداحته ويشعلها ليمررها بطريقة دائرية أمام نظر الكلبة فتحاول أن تدنو من اللهب الذي سرعان ما لسعت حرارته إبهامه فرمى بها وامتنص إصبعه بلسانه.. ثم بصق بصقة أخرجها من بين فلجة أسنانه الأمامية المتبقية.. ورفع قبعته ليضعها على رأس كلبته التي يصحومن نومه كل ليلة مذعوراً ليرى إن كانت على قيد الحياة. أطمأنت الكلبة للقبعة وسكنت قليلاً فوضع القبعة على رأسها معناه أن ميعاد وجبتها قد أزف.. نظر إلى السماء.. رأى الشمس قاربت على الرحيل فزم بشفتيه وأطرق برأسه متمماً متأوه..:

● هيه.. ما حال إيدوم.. الدايم وجه الله!!

انحنى ليلتقط علبة سجائره شبه الفارغة فتعثر:

● ياساتر شوي ورحنا فيها!!

رفع كسرة المجداف التي تعثر بها وتخير بين رميها في كانون النار أو رميها في البحر..

لم يرمها في النار أو الماء وثبتها بمسمار على باب كوخه.

## فقد



ابنتي لديها غابتها البلاستيكية.. تضعها في السطل وتضع عليه  
الغطاء فيحل الظلام..

تمام باكراً لتستيقظ نشطة صباح اليوم التالي.. أول استفاقتها  
تتمطى بكسل في سريرها وتنادى بصوت دافئ عذب يجعلني أرد  
عليها سريعاً..

● (صخبيل.. صبح الموم).. (نجاح ماما) نزلها..

فهي تصبح علي بالخير وتحفزني للاستيقاظ المبكر بجملتها  
المرتبكة (صبح النوم)..

أتركها تنصت للأغاني التي تبثها قناة النجاح الفضائية وخاصة..  
(يا طيبة).. (يامكة)..

(يا أقصى).. (أنا.. أنا.. الزرافة).. (دقي.. دقي.. يا طبول..)  
(اشربوا الحليب).. وأعود لها بكوب الحليب الدافئ.. ثم أتحايل  
عليها لتتناول معه حبيبات تمر وكسرة خبز..

ترشف من الحليب.. وانزل لها سطل الغابة البلاستيكية من فوق  
الدولاب.. تفتح غطاءه وتسكبه أمامها.. ثم تنهمك في ترتيب أشجار  
وحیوانات غابتها.. أغيب عنها للاعتناء بأخيها وأعود لأجد أمامي  
على السجادة غابة حقيقية.. الأشجار كثيفة والحيوانات ترعى على

---

---

العشب وتنتط وتقفز وتجري هنا وهناك.. وقفت أشاهد الغابة..  
وقفت أشاهد ابنتي وهي ممسكة بكوب اللبن.. ترشف منه وتدور في  
منتصف الغابة والحيوانات تتبعها وتدور لدورانها وتقف لوقوفها..  
تتبادل معها الكلمات وتغني معها بلغة لا أفهمها.

أطلت الوقوف وأطالت ابنتي الوقوف في منتصف الغابة تتحدث  
للحيوانات وتخطب فيها ربما، تستدير إلى اليمين واليسار بل تلف  
برقبها إلى جميع الاتجاهات.. تلفها في حيرة وقلق وكأنها فاقدة  
لشيء عزيز.. قالت لي ماما.. وين أدد "هدهد".



## عما البلياردو

نحضر كل يوم إلى المصيف العسكري تصنع الحفر لتدخل بها قنفاذ البحر.. خرجت من الشاطئ زحفاً على ركبتي فسحقت تحتها قنفاذاً صغيراً.. وكم ألمني ذلك وجعلني أتوقف عن اللعب.. أخرجت أمني بعض من شوكة المتكسر في ركبتي بالمقاط وبقيّة الشوك لم تتمكن منه لتوغله في لحمي فقالت لي إخراجة يحتاج لمساعدة طبيب.. لكنني رفضت الذهاب للطبيب ومازالت ركبتي تؤلمني حتى الآن خاصة عند ممارسة الرياضة وأخذ وضعي الجثو والانبطاح.

البحر مخلوق جميل كنت صغيرة أحفر في الرمل بمسحاة اللعب البلاستيكية صفراء اللون.. أحفر وأحفر.. طاعنة في كل غرسة جوف الرمل.. أمزق أنسجته وأشتت ذريراته..

هل كان الرمل ينزف ؟

تري ما لون دمه ؟

أركض إلى الشاطئ أملاً دلوي الصغير وأدلقه سريعاً في الحفرة لأتّى بغيره وأسكبه لعلني أملاً الحفرة وفي كل مرة تغرب الشمس وحفرتي باقية على حالها.. وأنا في طريق العودة فكرت ماذا لو أحضرت خرطوماً يشفط ماء البحر؟، فسقطت في حفير الشارع.. هل كانت حفرتي ترفض الامتلاء أم أنها ترضخ للواقع؟.

ذكّرني إصراري على ملأ حفرتي بالماء بخرافة الغولة التي تطلب

من ربيبته الجميلة ملء الكسكاس بماء البئر وإحضاره لها في طريق طويلة كي تتخلص منها بدحرجتها في البئر.. وأخيراً نجحت وأنا في سريري بملاً حفرتي ولكن ليس بدلوي وإنما بخرطوم الفيل.

أعوم أنا وإخوتي.. نسد أنوفنا ونغمض عيوننا غاطسين نتسابق على جلب حفنة رمل من القاع والفائز من حقه الاحتفاظ بالمسكرة والأرجل وأسطوانة الأكسجين الصغيرة مع بدلة الغطس والقارب الذي نفخناه آنفاً.. إذا فاز أخي خالد كان يصعد أخوته الصغار مجدي وأحمد وأسامة وذات مرة أختلّ توازن القارب نتيجة شقاوة أسامة فهو لا يثبت على حال كحال ابني جبير الآن .. الذي لايعرف الثبات علي حال ولايطبق الاستقرار .. حركة حركة باستمرار حتي اثناء تناوله للطعام وادائه للصلاة يلف يديه او يجول ببصره دون تلفت هنا وهناك واثاء ادائه لواجباته المدرسية رغم انه طفل اليوسي ماس ويفترض به انه تعلم كيفية الهدوء والسكينة .. ياله من طفل مشاكس لا يحسن تطبيق القواعد متمرد على كل الثوابت .. كارها للقيود .. وعندما انافشه يجيب طالقا ضحكته الساخرة صافقا بكلتا يديه حانيا لجسمه في حركة بهلوانية :

#### ● ياماما المهم ان انجز واجباتي.

ويطلب عدم الزامه بالجلسة الصحية ومسك الاباكوس في وضع اذني أرنب .. ودائماً يتمني بل ويحاول الطيران ويحسد الطيور علي اجنحتها .. قدرني اني عايشة تمرد اسامة واليوم علي معايشة جنون جبير .. الذي اعاني ويلات مغامرات طيرانه وما يترتب عليه من جروح وكسور .

وقفز اسامة عن ظهر القارب فجأة فأنقلب القارب وغرق أحمد

ومجدي.. أنقذهما شاب كان يسبح بالقرب منهما وصرخت لأبى الذي كان يطالع في شرفة المصيف كتاب (رومل ثعلب الصحراء) رمى ثعلب الصحراء فوق المنضدة وهبط مسرعاً فوجد مجدي بحالة جيدة أما أحمد فقد قلبه الشاب وأخذ ينفذه كما لو كان ديك سيزيل عن ريشه الماء.. مسكه أبى وأجرى له تنفساً صناعياً.. ساعده الشاب فخرج الماء من أنفه وجوفه وأستعاد وعيه وانتظمت أنفاسه.. ضمّه أبى إلى صدره وحمد ربه على نجاتهما ومنذ ذلك اليوم وأحمد يلقب (بو الموتات) أقسم أبى أن لا يحضرنا للمصيف وأمي ليست معنا وتوعد أسامة الذي سبب في انقلاب القارب والذي هرب ولم نثر له على أثر إلا بعد الثامنة مساء بعد أن أشرف أبى على حماماتنا وغسل لإخوتي الصغار وجفف أجسادهم وساعدهم على ارتداء ملابسهم..

● (مانقولولي خوكم وين واخذ وجهه.. مش عارف وقت البلياردو قريب.. غير مانحوزه يأكل فلقة باهية)..

نذهب إلى صالة الطعام.. نتناول العشاء كل حسب رغبته ثم نخرج للعب في الحديقة حتى يحين افتتاح دار العرض فندخلها لنشاهد المسرحية..

دخل أبى إلى صالة البلياردو بعد أن أضناه البحث عن أسامة المشاكس الذي كان لا يمر يوم إلا ويرتكب فيه حماقة يكدر بها صفونا..

أبى يلعب البلياردو، ينقر برأس العصا الرفيعة الطويلة الكوركي تتدفن في الحفرة، يبتسم كلما نقر كرة حمراء أو صفراء أو بيضاء أو شقراء، أمي كانت كرة سوداء لم ينقرها أبى بعصا البلياردو لتتدفن في الحفرة لكن قدرها أراد لها أن تتدحرج إلى هناك، كانت تسعل وتسير إلى هناك ببطء، وبين الحين والآخر تشيعنا بابتسامة سمراء تجعل دموعنا كما إسفنجة تعصر.

## وقف

انتقلنا من بيتنا بحي المحيشي الذي بدأ بالتصدع لعدة شهور.. وعندما عدنا وجدنا أسقف الغرف قد تهاوت أرضاً.. لا خيار أمامنا.. لابد أن نسكنه مجدداً.. قضينا فيه شتاءً عسيراً، مياه الأمطار تخر على رؤوسنا.. لا مال لدينا لنجري له صيانة كاملة ولا نمتلك ثمن شقة أوحتى بيت عربي صغير.. بيتنا القديم مؤلف من أربعة غرف وصالة واسعة ومطبخ كبير وحمامين وسطح فسيح وأمام بابه بالطابق الثاني استراحة تتشرح لها النفس تظللها دالية عنب عتيقة تثمر عنباً أسوداً شهى الحبيبات نذوق منه الأهل والجيران وكل الأصدقاء ونعطى السماح لجيراننا الملاصقين عن اليمين والشمال في قطف العناقيد المتدلية على جدرانهم أما العناقيد التي تتدلى على الشارع فتمنحها لشباب جيراننا الذين يقفون تحت ظلها دون مضايقات أو إزعاج.. أشعر أن حي المحيشي مبالغ في نعته بانتشار الفساد وكثرة الانحراف فالسفر والإيجار جعلاني اسكن أحياء كثيرة في مناطق عدة شهدت فيها مجموعة من الانحرافات لم أشهدها بحي المحيشي.. أتكلم عن الجهة التي قطنتها.. كلهم جيران عشرة عمر.. ينتشر بينهم الحب والحياء ويمتازون عن الأحياء الأخرى بمؤازرة بعضهم البعض، أبواب البيوت كلها مشرعة لا تقفل إلا بعد العاشرة مساء وحتى النساء يجلسن أمام البيوت يتسامرن في فصل الصيف بصورة حميمية وبشكل غير محرّج فالأسر قد قضت أكثر من أربعين عاماً مع بعضهم ويزيد دون أن ينتقل أحدهم من منزله أو يبيعه..

الشيء الذي كان يزعجني حقاً هو مواء القطط ونباح الكلاب آخر الليل والبعوض الآتي من برك مياه الصرف الصحي المتسربة من خزانات البيوت وأيضاً المياه المتراكمة من تنظيف البيوتات وغسل السيارات التي كانت بركاً راكدة شبيهة بالمستنقعات وكذلك أكوام النفايات التي لا تنتهي.. أرى الجرافة وقد كشطت كل القاذورات وفي طرفة عين أجد القاذورات تعود أكداً.. لا تدري متى وكيف تكدست مجدداً؟.. فالباحة التي قبالة بيتنا كان يفترض أن تكون حديقة عامة تتوسطها ملاهي أطفال وفقاً لمخطط البنية التحتية المقترح حين بناء الحي وقد تم في أكثر من ميزانية سنوية من الدولة تخصيص مبالغ ضخمة لهذا الأمر ولكن للأسف فمنذ عهد الدودش والكمادي والدباخ إلي عهد الليبرا والنقيزا وقريباً سنبلي عهد الدودشة الثاني وحي المحيشي ككل عام تمنح له الميزانيات من مؤتمر الشعب العام ولا نري أي إصلاح أو تعمير سوي قبيل موسم الشتاء يحفرون ممرات ببعض الطرق كما لو كانت خنادق حرب.. ويضعون اللافتات والقضبان الحديدية وتتعطل حركة السير بل وتكثر الحوادث وتزدحم الطرق التي أمام البيوتات وكله دون جدوى.. أعتدنا هذه الأخاديد وما عادت تفرحنا هذه الحملات من التحفير في كل عام.. ونريد أن نسأل أين ذهب مال الحداثق والمجاري والبنية التحتية أم أن سكان المحيشي ليسوا بشراً وليسوا ليبين؟.

ركبت حافلة ربع دينار لتقلني لمستشفى التأمين لمعالجة طفلي جبير وكان الطقس بارداً وقد بدأت أمطار غزيرة بالهطول فعندما اقتربنا من الحفرة العميقة التي يعتذر أي سائق أجرة عن إيصالنا لحي المحيشي بسببها.. اللهم إلا سائق راقد ربح وإلا واحد واخذ جوه لا يفرق بين الطرق المعبدة والمحفرة، فهؤلاء حتماً يشعرون بمعاناتنا.. عندما وصلنا الحفرة المشهودة أقسم أحد الركاب أنه قد حضر العام الذي خدد فيه

وجه هذه الرقعة من الطريق فلقد كان بالمرحلة الابتدائية يدرس في مدرسة بورحيل أوائل السبعينيات ومازال يذكر أسم التشادي الذي قام بحفرها بنية الإصلاح الغيبية ويدعي «تشيدما».

عدت من المستشفى وعدت لأهل بيتي الطيبين الذين أنسوني حفر الشوارع وقرص البعوض الذي لم أعود الحياة معه في طفولتي، ما جعلني أحتمل كل ذلك هو أهله الطيبون.

مازالت عادة الذوقة تنتشر بينهم فأبداً لا تتسى عمتي أم زوجي أن تذوق من الدالية الحوامل اللائي يزورونها وينظرون للعناقيد خلسة.. لم نكن نستعمل المروحة في بيتنا بالمحيشي فهو كثير النوافذ ومشربياته تجلب الرواح.. وها نحن قد تركناه لبعض الظروف وجئنا لبيت ضيق أجرته غالية.. حمداً لله على كل حال (رب ضارة نافعة) فالحسنة الجميلة التي فيه هوقربه من البحر.. ولم يمض وقت حتى كسبنا معرفة أناس جدد طيبين ولقد أعجبنا كثيراً الجوامع القريبة منه والتي تخصص الخلوات لتعليم النساء أمور الدين وتحفيظ الأطفال القرآن.. الحمد لله يوجد قرب بيتنا مسجد صغير.. وابنتي لن تكون وحيدة كذي قبل.. فقبل اشتراكها في دروس الجامع كانت قد عقدت علاقات صداقة ظريفة مع بنات الشارع جعلتني اطمئن ولا أخشى عليها من الضياع، صار الجيران جميعهم يعرفونها ويستلطفونها فهي ككل الأطفال الصغار جريئة وعلى فطرتها وكثيرة السلام فكل كهل تراه تعتبره جدّها وتهرع لتقبل يده وأحياناً تجلس بقربه وتجعلنا نتنظر واقفين في الشارع وكل سيدة مسنة هي جدتها وكل فتاة هي خالتها وشباب الشارع كلهم أعمامها وأخوالها وجميع الأطفال هم إخوتها وأخواتها.. تذهب إلي المحل الملاصق للبيت وتبتاع منه غرضاً

ينقصنا وفي أيام العطلة إن لم نذهب إلى البحر تجلس مع أقرانها وقريناتها على المصطبة أمام البيت يتبادلون أحلامهم وأمانهم عن المستقبل وإن ذهبنا إلى البحر فعلى شاطئ تلتقي بصغار كثيرين لا تعرفهم فتلعب معهم بأخوة ولا تفرق في اللعب مع الجنسین وبل لا تخل في تقبيل الصبيان من سنها ومعاقتهم.. في الأيام الأخرى غير الجمع والعطلات ترى من نافذة البيت البنات بعد صلاة العصر ذاهبات للجامع زرافات زرافات لحفظ القرآن الكريم.. فتصرخ ماما وقت الجامع هل.. أترك صغيري جبیر نائماً بيدوكصوص مبلل من كثرة العرق، أتركه وأخرج لأصطحب أخته المشاكسة إلى الجامع لتقدم اعتذارها لشيختها بسبب خلعها لمندیل شعرها في اليوم الماضي في الخلوة وشقاوتها المتكررة والتي تطورت لصراخ أضطر الشيخة أن تعاقبها بحرمانها من المجيء إلى الخلوة في اليوم التالي، لكنها بدت متذمرة لهذا العقاب.. تبكى متألة كلما عاتبناها وتدفن وجهها الجميل بين كفيها الصغيرتين وتحتج على لفظ بنات الجيران رافضة بشدة بكلتا يديها بحركة جنونية وكأنها ستطير طالبة منى أن أمرهن بعدم تكرار جملة (الشيخة لزت مهجة) (خلاص ماما الشيخة فردوس سامحتني أنا نحبها كبر السماء ماما).

لم يمض طويل وقت على مداومتها حتى حفظت ستة سور من السور القصيرة ولم تتخلف في الذهاب إلى الخلوة في أي يوم مما سبق وأن قضت قبولتها متأخرة ولم تتم سوى ساعة ألابع.. مجرد ذكر كلمة جامع تهب واقفة.. أحضر لها والدها نوعين من أعواد البخور الهندي والباكستاني وكان سيحضر لها ورق لف الهدايا ولصقة شريط شفافة لولا أنه وجد القرطاسية مقفلة فلم يشأ إحباطها.. وأحضر لها ورق القصدير الفضي الخاص بالشواء.. ألبستها جلبابها الذي

طلبت منى رشه بالزهر وتبخيره كما رأتي أتعامل مع رداء وفراشية  
جديتها لأبيها ففعلت ووضعت لها منديل الشعر الأبيض على رأسها  
فسحبته محتجة لتثبيت الدبوس بنفسها .. (أنا ندير اللبوس بروحي)

عادت إلى تطلب منى تثبيت الدبوس بمنديل شعرها .. حضنت  
هديتها وأغلقت الباب بهدوء لئلا يصحو جبير من نومه .. ولجنا  
الباب المخصص للصعود إلى الخلوة .. في المدخل عدد من دورات  
المياه .. وإلى الأمام مصطبة تجتمع عليها الصغيرات ويتم تمريرهن  
أربعة أربعة من قبل شبيخة صغيرة لتحاشى الازدحام .. صافحت  
مهجة مجموعة من البنات اللاتي بجانبها .

سألت الشبيخة الصغيرة:

● هل ستتأخر الشبيخة فردوس؟

● هذا موعد قدومها .. تفضلي بالصعود بإمكانك انتظارها  
بالصالة .

● مازلنا بنصف الدرج والشبيخة فردوس قد هلت هاشة باشة  
وفرحت بقدوم مهجة انحنت مهجة وقبلتها واعتذرت منها  
بعد أن سلمتها هديتها التي قبلتها منها بتواضع بالغ شاكرة  
ووعدتني أن تحاول التكيف مع مهجة فهي الطفلة الوحيدة  
بالخلوة التي قبلتها بسن ثلاث سنوات وخمسة أشهر .. الباقي  
كلهن في الصف الثاني الابتدائي ويزيد أي عمرهن ست سنوات  
وسبع وثمانية .

عدت وولجت المفتاح في ثقب المفتاح فانفتح الباب وقابلني ابني  
جبير الذي أقلقته غزارة العرق والحر وسكون البيت فاستيقظ .



## السعدية



جاءت سعدية من جزيرة سعود بمصر ولم يتجاوز عمرها الثالثة عشر عندما تزوجت من رجل ليبي يدعى عطية وهوسائق شاحنة بسوق الخضروات والفاكهة بين مصر وليبيا، توفى إثر حادث سير بعقبة الباكور أثناء عودته من مصر بشاحنة محملة بعبوة فاكهة (المنجا) تاركاً لسعدية ثلاث بنات وأربعة أولاد..

بعد إتمام عدتها بستة شهور تزوج بها شقيق زوجها حفاظاً على ذرية أخيه من التشتت وحتى لا يترثوا في حضان غريب.. وضع قيمة التأمين بالكامل في جيبه وكان يشرب الكحول ويعشق المقامرة عاشت معه تسع سنوات أنجبا خلالها بنتين وولد.. لكنه بسبب الخمر والقمار أفلس وتراكمت عليه الديون.. واضطرت والدته لتصرف عليه وعلى أسرته فباعت أغلب حليها الذي كانت تجلبها وزوجها قبل وفاته من تركيا والسعودية.. كان سبيح الدكان وهوكل ما تبقى لديه لولا أن المرض اشتد عليه ونقلوه لقسم العزل بمصحة الكوفية وهناك لم تمض أيام حتى فارق الحياة.. حزنّت زوجته سعدية كثيراً واضطرت لبيع الدكان وسددت الديون المتراكمة عليه كي لا يتعذب بسببها في القبر ولم يبق لها سوى مبلغ زهيد صرفته على (الجياي) والمشاي) وها هي عمتي سعدية تصرخ على الورقة لتكمل قصتها:

● قعدنا نتلطوا لاحوش ولا معاش ضمان.. صلى

وأرفع صباطك... الله يرحمه ماكانش داير حساب لهااليوم  
خلالها أخلّى من جندوبة..

صار الجميع يتطيرون منى وأطلقوا علي لقب قاتلة الأزواج  
والحاجة جدة الأولاد أصبحت لا تطيق النظر في وجهي:

● راس وليدين (نحلف بروسهم ما نحنث) (ونشوف  
فيهم كيف المية الشوية رزيتيني فيهم يا وجه النحس).

طرردتني من بيت العيلة واحتجزت أولادي عندها وحرمت علي  
رؤيتهم حولين وعشت مع صديقة مصرية هي جارة خالتي في  
الصعيد.. وقفت بجواري تحملت مصاريفي البسيطة وعلمتني عجن  
وخبز الفطير المشلتت والكعك المصري بالتمر والحلقوم وصارت  
تأتيني طلبيات لا بأس بها.. لكن ربنا على الظالم والمفتري ياخي  
وسبحانه وتعالى ما يسيبش المظلوم هكي وذات عشية بعثت لي جدة  
الأولاد سلام وسماح مع أخيها الحاج محمود وتطلب منى زيارتها  
على عجل لأن جلطة فاجأتها وألزمته الفراش، سبحان الله البني  
أدم ما يتحمل غير ذنوبه.. عانقتني بيد واحدة وقبلتني قبلة مائلة  
وكلامها لم يكن واضحاً ولكني فهمت من لهفتها أنها تستسمحني  
وتشير بإصبعها إلى عينها بعد أن أشارت إلى أحفادها.. أن أبقى  
معها لتعيش باقي أيامها بونسة أحفادها الذين دائماً تصفهم بضياء  
عينها.. منحتني الجدة ماكينة خياطة وساعدها أخوها في بيع  
أسورتين من الحجم الكبير عيار 21 قراط واشترت أقمشة من سوق  
الجريد وكنت أحيك سراويل عربية من قماش الشولاكي وفساتين  
نسائية من الباصمة والباطيستا وألحفة صيفية وأغلفة وسائد  
وأشتغل مفارش عدالة بإبرة الكوريشي.. زاولت حرفة الخياطة إلى

جانب خبز الحلويات.. وكانت تساعدنا الحاجة بمعاش الضمان الذي كان لا يكفي لسداد نفقات علاجها.. لم تعيش بعد مرضها بالجلطة سوى تسعة شهور.. وعشنا من بعدها في البيت وتعاطف معنا الحاج محمود الشقيق الوحيد للحاجة وإذ بعمه أولادي تعود من مصر بطفلين مطلقة وأصبحنا في مشاحنات واتهمتي بسرقة ذهب أمها الذي كانت تبيعه هي بمحض إرادتها لتساعد في نفقات البيت والأولاد.. خرجت للمكوث مجدداً مع صديقتي صعبة أولادي فاستضافتني أسبوعاً فقط ثم اعتذرت قائلة:

● لما كنتي لوحدك ياسعدية شلتك على دماغى فوق لكن توا ماعدش ينفع اعذريني يا أختي.

● (جت الحزينة تفرح ما لقتلهاش مطرح).

خرجت للبحث عن عمل بشهادة بعض الجويرات اشتغلت مساعدة طبخة وغسالة أمواعين أي (أواني) في عرسين من نفس الشارع وكنت في كل مناسبة أعرض خدماتي على من حولي أحيانا أتحصل على عروض مغرية في إحدى بيوتات ميسوري الحال فلا أتردد في قبول ما أكلف به من عمل كفصل الأواني الكبيرة فقط من طناجر وقصع وسفر وغسيل البسط والستائر وتلميع الأبواب والنوافذ ومواقد الغاز أحياناً لثلاثة أيام وقد يمتد لأسبوع.. وعندما أجد وقتاً أعود للتريكو والكورشي ولكني لا أبيت خارج غرفتي مع عويلتي قط.. دفعت مبلغاً لصديقتي لتمهلني وأطفالي فرصة لتأجير منزل وتوا ساكنة في خرابة ولازم علي أن أدفع أول كل شهر مائة جنيه وآه فات أسبوع على التسديد شن اندير ياخيتي والله يرميني في الشارع أنا وعويلتي كان ما ندفعله أول بأول.. (الله غالب) عندنا انقولوا (عمر الشقي

---

---

بقي) وهنا يقولوا (في اللي عظمه عظم شقاء) وايش اندير ديمة راقد الريح مستوطين حيطته لا والي ولا تالي غير ربي حامده فضله وشاكره.. وما نيش عارفة شن اندير ياخيتي!! سامحيني وجعتك قلبك ونفختك رأسك لكن ارتحتك وانت سألتيني وأنا جاوبتك..

أصبحت حياتها صعبة بعد فقد زوجها الثاني والعمل المتعب المتواصل أنك قواها أصبحت تعاني من تهيج يديها من جراء الإفراط في استخدام المنظفات وهو ما يعرف طبياً بالإكزيما ولديها تمزق في أنسجة الظهر ودوالي بالساقين لكنها لا تلتزم بتوجيهات الطبيب لأنها مضطرة لمداومة العمل لتغطية نفقات الدارسين من أولادها.. ولتوفير مستلزمات ابنتها الصغيرة التي تداوم على حفظ القرآن في المسجد المجاور.. وآه يا حياة دارت الأيام سريعاً.. والأولاد تعلموا وشقوا طريقهم في الحياة.. والبنت الصغيرة حفظت القرآن وصارت شبيخة تحفظ أطفال الحي القرآن وتتقاضى مرتباً محترماً من حياة الأوقاف.. سعيدة الآن سعيدة.. وتستعد للحج.. فلقد كسبت القرعة هذا العام.. مثلما كسبت شرفها وعزة نفسها وحب أطفالها الصغار.

## شاطئ حار وطفولة منعشة

الجو حار جداً.. ونسبة الرطوبة عالية هذا اليوم.. البحر أمواجه هادئة.. ومياهه (زويتة) الصفاء كائن شفاف تستطيع أن ترى ما بداخله دون أن تتوى ذلك.. الطحالب تتراقص على إيقاع شجي هادئ.. قلوبنا تصدح بالهوى.. أما أجسادنا فتتنز بالعرق (مسكّنة لا ربح ولا رواج كان مايرحم ربي) الشيء الجميل هورائحة الطحالب المنشطة لغدتي الدرقية والجلوس على الشاطئ ورجلي تلامسان الماء طوال الوقت شيء يبعث البهجة والحبور في نفسي.. ويجعلني أتذكر جدتي عندما كانت تعوم بردائها وسروالها الشولاكي الذي امتلأ بالماء وزاد عليه الضغط فتمزق محدثاً صوت فرقعة بسيطة انتبهنا لها وأخذنا نقهقه فهي قد تفاجأت وخال لها أنه صوت (جولاطينا) أحبتي أتحسر هذه الأوقات فالمشي على الشاطئ كما في فصلي الربيع والشتاء غير ممكن ولا جمع الأصداق والقواقع متاح ولا حتى السباحة بملابس خفيفة.. الشاطئ مزدحم أكره التقيد بالملابس التقليدية وأهوى السباحة بحرية فذلك ممتع ومريح.. لهذا أفضل الشواطئ المفتوحة التي تبعد عن المدينة كبحر قمينس ورأس الكبش وشط البدین والحلیس ودريانة وطمليئة وسوسة والحمامة ورأس الهلال أفضل الذهاب إلى الشواطئ المفتوحة على ارتياد الشليات والمصائف والقرى السياحية المكتظة.. الأطفال عراة يسبحون أمامي والشاطئ امتلأ بالخيام.. الرمال ساخنة تلتسع.. العفس عليها كما لوكان وطاً على جمر.. أوان الغروب بدأ

ت القصاع المليئة بالطماطم والبصل والخيار والفلفل الأخضر تخرج من الخيام فجرت العادة أنّ (الشرمال) وهومن يقوم بإعداد الشرمولة ينزوي بعيداً عن الحضور وخاصة الأطفال لئلا تتناثر حبيبات الرمال في الشرمولة فيضربون عن أكلها معلقين (شرمولة تقزقز.. رملة صافية) تسألني ابنتي وهي تتأمل وهج الغروب الوردي إلى أين ذهبت الشمس فأجيبها ذهبت لتشرق على أناس جدد فتستوعب المعلومة المبسطة ناظرة إلى السماء وتقول (ماما الشمس تعدى للناس ونحن إيجينا القمر) عدت وأطفالي، منهم من عاد بكيس يحمل فضلاته (قشور البطيخ والموز وعلب العصير وأكواب الزيادي أما البذور كقلوب المشمش والخوخ والبرقوق (العوينة) أحبهم أن يرموها على الشاطئ فقد تثبت وتصبح شجراً يظللنا على الرغم من الملوحة.. البذور ألباب والألباب قلوب والقلوب لن تطرح سوى الخير والنماء.. أولادي كأي أطفال تختلف طباعهم.. فمنهم من يتخلص من نفاياته في البحر لتكون طعاماً للأسماك مقلداً بذلك أبيه.. ومنهم من يرميها على الشاطئ فوق الرمال ومنهم من حرص على جمعها في كيس النفايات وفي طريق العودة سألني جيبير وهو أشقاها.

#### ● ماما البحر ولد أم بنت؟!

أخرجني بشقاوته كيف لي بمعرفة جنسه.. تقلبت في فراشي.. في ليلى وقيلولتي..

أثار سؤاله فضولي ولكني فعلاً.. لا أدري إن كان البحر ولدا أم بنتاً؟  
سأسأل الأمواج المتوالية التي ترميني بالرداذ.. والتي أجابتي مراراً.. مرة بولد ومرة ببنت.. ذهبت لأخبر صغيري بالإجابة فوجده نائماً وبين حين وآخر بيتسم لا إرادياً.

## أحزان قديمة اقتلعتها الصباح

رأسي مصدوعة.. حزينة ومهمومة.. يبدو أن الشراب الذي  
تعايطته مستحضر من فاكهة جذورها راسخة في تراب مقبرة عتيقة.

هل أهذى الآن.. أم أنها أضغاث أحلام..

الكوايس تطبق على تملصاتي فأستسلم للمصير.

أنا نائمة.. حزينة.. الصباح هذا والصباح ذاك.. زمانان لكل  
منهما طقوسه وطزاجته.. استيقظهما برغبة.. أستشق من زفيرهما  
المنعش وعندما أزفر لا أزفر استشاقاتي.. لكن أحزاناً قديمة أقتلها  
الصباح.. الصباح هذا وذاك من أغوار صدري.. ماذا لو كنت صباحاً..  
هل سأزفر للآخرين شروقي؟

أين شمسي يا ترى؟

أين؟ أين؟

أين أمي؟ وكيف هو البرزخ؟

الفرح يقتلني يمزق بسماتي فتقهقه حزناً.. فلا أجد أذنًا تقبلني  
ولا منديلاً يمسح تناثرات لعابي ودمعي.

نائمة أنا في الغرفة وحببي يقرأ دون كيخوتي وفجأة قفزت أكتب  
نصاً عن الرمال والنمل.. عن الذريرات المتساقطة من سقف بيتي..  
أنقلها إلى أحلامي تمكث في مخيلتي.. أخاف عليها فاستشعاراتي

تتنبأ بقدوم الكوايبس أدخل إلى النوم فتخرجني يقظته.. هذه الساعة يكتب أقبلة متممة.. أكتب حبيبي ودعني أنام وأن هاجمتك الكوايبس هزهز روعي فسيوقفها صراخي.

هكذا كانت أمي توقفنا من كوايبس الامتحانات وبعدها تعانقنا بحميمية وتسقيننا شربة ماء مبسمة خازية للشيطان وتقرأ المعوذتين والفاتحة وتمسح على رأس ووجه من فزع منا.. ومن بعد أن غادرتنا من دون رجعة أخذ أبى دورها لكنه منقوص نوعاً ما.. فهو يخشى الدخول وأنا نائمة!! وذات ليلة أفقت من كابوس مزعج صارخة.. لا.. لا.. لأرى أبى واقفاً أمام غرفتي والدمع يترقرق بعينيه والحزن يعصر قلبه.. ربت على كتفي وقبل جبيني بحنو قائلاً:

● يابنتي لابد أن تقرئي المعوذتين قبل أن تنامي وأن تغلقي باب شرفتك وتطفئي النور رحم الله والدتك كانت تقوم بكل ذلك ومريحتني من هذه الأمور التي تحتاج إلى امرأة.

أجد خيالي يحملني على أجنحة الخيال ويحط بي على شاطئ البحر حيث كنت أقف مع خطيبي متمازحين تارة ومتخذي مظاهر الجد تارة أخرى.. كثيراً ما نختلف في موضوع رمى الأوراق والمناديل في الشوارع.. فعدم رميها من شأنه أن يساعد في نظافة البيئة.. فيجيبني ماذا لو استبدلنا المناديل بالمسح في الأكمام والكتابة على الورق بالكتابة على الرمل وأريحني من هذا الصداق.

لا أتركه يرمي شيئاً في الشارع وأتناول منه المناديل وعلب العصير لأضعها في كيس وأبحث عن عربة أوبرميل قمامة.. نذر شارع جمال عبد الناصر.. شارع عشرين.. شارع عبد المنعم رياض.. عمر المختار وعمروين العاص.. عربات القمامة غير موجودة والموجودة فائضة..



لا نجد أين نرمي قمامتنا.. نقرر أن نرميها في البحر.. لتحرقها  
 نار الملح.. النار متمرده.. تدخن (كفحم مرعوب) والجو يستعطفنا..  
 كفاني تلوثاً.. الأرض.. السماء وما بينهما.. عالم الأحلام وأحلام  
 الخيال.. الكل يصرخ في وجهينا.. كفاناً تلوثاً.. أكياس أخرى نجدها  
 ولا نجد أين نرميها.. نبقئها في أيدينا.. في يدي كيس.. الكيس يتورم  
 ويدي لا تزال مطبقة عليه.. النقاء يمنعني من رميه في أي مكان..  
 أين هو المكان الذي يقبل قمامتنا.. سنقتات على أنفسنا.. سأكظم  
 مشاعري كي لا أبكى.. المشهد فظيع تخيلته في الأحلام.. سنجوّع  
 حناجرنا من زاد العبرات.. نجفف عيوننا من الدمع.. ستتججر  
 لكنها ستري لا تخافوا.. أنا على سلك حائر أنفض أجنحتي من قذى  
 التفاهات.. أكاد أنفجر.. الكهرباء لا تكهرب الضوء هكذا أخبرني.. ما  
 حولي ظلام.. مأمولي أنت شمعتي.. سلكي الذي أقف عليه وأرقص..  
 صراطي القريب.. أريد أن أسقط.. أحياناً لا أحب القفز.. أحب ما  
 يخشاه الآخرون.. لقد لمحتك في أحلامي تحت.. لا بد أن أسقط..  
 حبيبي هل أنت شبكة تنتظرني.. تعصرني.. تخنقني.. تبخني..  
 تبحث عن تملصاتي فلا تجدها.. لكن تطبق رغم أنني استسلمت لك  
 أو بالأحرى.. اقتنعت بالمصير هذه المرة.. أنت مصيري وصيرورتي..  
 بجانبك أرى كل شيء أرى وأبتسم.. أرى هذا العالم الحزين الذي  
 لم يختار مكانه ولا زمانه ولا حتى طعم هواه أولون سماءه وبحره..  
 لا فراش أنفضه.. وسادتي حشوتها ريش ودم هكذا أخبرني عندما  
 سألتها ذات يوم عن كوايسه المتلاحقة ونومه المتقطع.. أردف شاداً  
 بما بقى من شعيرات برأسه كيف ارتاح في نومي ووسادتي حشوتها  
 ريش ودم!!

البحر لفظ كيس قمامتني.. ريشي ودمي تبعثر على الصخور..

المكانس عجزت عن للمته.. لكن الهواء رفع الريش والدم وإلى أعلى..  
الآن أرسم على شاشة حاسوبي سماء زرقاء مليئة بالطيور الطائرة  
المهاجرة والعائدة من هجرتها.. زقزقة تصم الأذان وخفق أجنحة  
يصنع زويعات تجعل الأمواج تتعالى فرحاً.

● استيقظت الآن وفي ذاكرتي بقايا من كلس الذكرى لم يتجاوز  
مخيلتي بعد.. سأبدأ من المنتصف الأمر محسوم مذ صرخ  
حبيبي بكلمته الأولى.. فهناك ثمة فراشات تعضض رهاقة  
الانتعاش.. هكذا في غمضة دفق ينهار كل شئ.. ليس الزئبق  
المتمدد والمنكمش هو الوحيد.. ثمة عصافير مصوصة ستقرر  
إغفاء الوقت.. لكن من أين يا حسرة؟

فالكل يفوص.. رميت حصوتي ففارت في الرمال مصعدة بضع  
حبيبات وفقاعات تنفجر على طحلب قبيل الارتقاء.. من يضمد  
الطحالب؟ الشمس لا أظنها تفعل.. من أذن؟ قطرات عرق ذرفت  
وتركتها تتلوى تتسحق تتسابق للعدو صوب مطاحن مساماتها..  
يسعدها التقافز.. فهي تعرف أنها لم تُذرف سدا.. القطرة الأولى  
خرجت قبل أوانها في غفلة من عين الشمس.. قراصة البرد تلسعني..  
لكنها اندلقت كأي مجهول ينزلق من رحم الغيبوبة.. أقترّب أقترّب..  
أطوى صاري السأم بالشهيق.. صخب الديمومة يجبر بالونات دقاتي  
على الفرقة أبر صمت غاصة بالعقد.. ابتعدوا أو اقتربوا سأفتح  
لكم صفحات انتعاش نبقايضها مع زفير النباتات.. لكن الصمت ينفخ  
بالونات دقاتي.. الإبر تبكي فتضيق ثقبوها وعقد الأسلاك تبحث  
عن أنامل ليست معقودة.. يسيل الدم من ظفري الميت ويسيل العرق  
من وجهي الحي.. اختفت القلامات والمناديل اهترت.. لا تغضب يا

عريقي فحتى الحلاقين سوقهم بارت.. لا بأس سنستخدم الاستساح  
لتحسين شهامتنا.

أريد أن أمزق لأخرج لأشّم ما ألفك يا حبلى السري.. كلى  
أدور في عرق واحد.. أحن إلى الخلف وعاجزة.. ماله مرفأ ذكرياتي  
يتباعد كلما شهقت.. الذكريات مواليد جديدة.. أراها تنسى أباه  
وتتسلف جذورها.. تنضب أمام الاغماضات وتتملص كلما أمتد لسان  
الخيال.. خيال الوجود ضيق.. أكره الضيق وأحبه.. سأثقب بكارته  
بظفري ولكن سأنتظر الاتساع.

تمّ استساح جينات الخلاص وعبر مكوك العالم العذري انطلقنا،  
نخلد جنوننا على حلقات السماء، مبتعدين ما استطعنا عن وحل اليباب.  
● بعد قليل سندخل منطقة مطبات هوائية.. على الأخوة الركاب  
ربط الأحزمة والامتناع عن التدخين داخل دورة المياه.

وسط جوروحاني.. تفاقمت همهمات الركاب.. حلوى الوهم  
وزعتها المضيفة باستعجال.. نقلت طرقي صوب طفلة عبثت ريشة  
الصراخ بملامحها.. أبوها بحنويريت على ظهرها وأمها تهياً لها  
الثدي الزجاجي.. رائعة هي السماء.. استقبلتنا بحفاوة غيماتها  
الفاردينية.. فضاء خصب آمنت بإداراره الكريم.. هذا المخلوق  
المستوعب للشتات متغاير الدسم دون مضض.. فالمكوكات وحدها  
الغازية لطبقات التعنصر.. قاصفة قمع الهويات بحجتها البالغة.

أوه بوفيه ظريف تدفعه بتؤدة أنامل رقيقة بيضاء.. أحدهم أخفق الهمس  
قوقعة صديقه سئمت التعاطي.. أهتزت أوتاري المدهلهزة ليصلني  
همس مشبوب بالابراءة.

---

---

المضيضة ترمق الطفلة المهدهدة بين أحضان الملائكة.

● ما شاء الله .. ربى يصون .. شاي أوقهوة ..

● كوب لبن من فضلك.

غادرتنا بابتسامتها المتألقة إلى قمره القيادة مسدلة الستارة  
البيضاء على باب ركاب الدرجة الأولى.

● مساء الخير عزيزي الكابتن ..

شفناها الخمريتان أفترتا عن ابتسامه ساحرة.

● مساء النور عزيزتي.

لدغ الجوع وخّاز للأفواه الراشفة .. ضغطت الأم زر الخدمة والمضيضة  
تمغنطت ذبذبات قلبها .. الأيادي .. القلوب .. ضغط .. ضغط .. أنت  
المضيضة مسرعة .. أشعر برغبة في القيء .. أحضرت لها كيس القيء ..  
مطبات هوائية .. الطائرة تهتز .. تأكد من ربط الأحزمة .. نظرت من  
النافذة .. سحب أبيض كثيف .. طيور ترتطم بنوافذ الطائرة .. ريش  
يتناثر .. دم يتناثر .. السحاب يتلون .. وأفرغ ما في جوفي داخل كيس  
القيء .. أريد جرعة ماء .. أمسح فمي .. وتناولني المضيضة كوب الماء  
البارد .. أشرب منه .. وأضعه في كيس وحمي .. تحط الطائرة في مطار  
الأمنيات .. نزل منها .. في يدي كيس القيء وجواز سفري وفي يدي  
الأخرى حقيبتي المملوءة بالمناديل والكحل والسواك واللوان وقليل من  
أوراق حناء خضراء قطفتها قبل ركوبي من مزرعة جدّي بمدينة زليتن،  
المطار ليس بعيدا عن مقام سيدي عبد السلام الأسمر .. إنني أسموالآن ..  
إنني أحط في عش قشه من نور .. من سلام .. تستور يا جدّي .. يا عبد  
السلام أحضر .. بيض يفقس .. عصافير تطير ..



## ولادة في غياب الأم

«مدرولة يا خالقي صفيها..

ضيقة خلوقي وين نجلي بيها»

● أدفع المال الآن وغداً سأحضر لك الوصفة..

هكذا أخبر العطار السوداني زوجي وأخبرني بدوره برسالة محمول، أظهار بيرودة الأعصاب وراحة البال أمام زوجي المتحسس من مسائرتي في الوقوف ضد الطبيعة ولكنى ماذا أفعل فحظي سيئ إذا ما حملت ستتشرد أسرتي، من سيفسل ملابس زوجي وإن كان لا يطيق الملابس المكوية حتى وإن فعلت فحتماً سيلفها بطريقة تجعلها وكأنها لاكتها أسنان ماعز أو أخرجت من فم عجل جائع، هكذا نغير شعبياً عن الملابس المدعوكة.. لكنه لا بد وأن يستحم ثلاث أو أربع مرات يومياً مرة قبل مغادرته المنزل صباحاً والثانية بعد عودته والثالثة بعد استيقاظه من قيلولته والرابعة بعد عودته إلى المنزل مساءً هذا بالإضافة أنه لا يطيق أكل المطاعم وإذا داوم عليه لأكثر من يومين فحتماً سيصاب بالتوعك والإمساك.. أتساءل ما الذي سيحل بصغيري جبير الذي مازال رضيعاً وهو دائم المرض بسبب التسنين وحساسية الصدر.. وابنتي مهجة التي لم تتجاوز الثلاث سنوات ونصف.. فهي مشحونة بطاقة حركية رهيبة «ماء شاء الله لا قوة إلا بالله» وكثيرة التساؤلات لا تجيبها عن سؤال حتى تطرح عليك

سؤالاً آخر.. ملحاحة ودائمة التذمر والصراخ.. فترة وحى تمتد إلى خمسة أشهر مضنية نعيشها في أشد الضنك.. كم كنت أتمنى أن ينطبق علي المثل القائل:

”ثلاثة وحى

وثلاثة شحى

وثلاثة يتنقى العود من اللحم“

طيلة فترة الوحى أكره بيتي وتصبح كل أشياءه كما لو كانت متعفنة وحتى المنظفات رائحتها مقرزة.. ولا أطبخ وأن طبخت رافة بزوجي هذا إن نجى الطعام من الاحتراق فلا أكل طبخي ولا أكل الأكل المجلوب من المطاعم.. أنا الآن أتوحى، اشتهي مأكولات ليبية أصيلة، اشتهي المقطع أو الرشدة المبكبة وهي أكلة شعبية تعد بالقديد بعد أن تعجن العجينة المكونة من الدقيق الأبيض المنخول بالماء وذرة من الملح ويفرد العجين بسمك واحد سنتيمتر وتلف وتقطع إلى قطع رقيقة تشبه المكرونة السباغيتي لكنها أرق سمكاً ومن ثم توضع في طنجرة الطبخة التي نضج ما بداخلها من الحمص والفلو المدشش والعدس والبازلاء الخضراء والجزر وسيقان اللفت والبطاطس والجزر وتقلب جيداً بشوكة من الخشب وتضاف إليها الخلطة النهائية المجهزة آنفاً وهى الثوم والحبق مع النعناع والفلفل المبطن المسحوق في المهراس جيداً، ثم تترك لتبكب قليلاً ثم يطفئ الموقد وتعصر نصف ليمونة ويرش قليلاً من مسحوق زعر الجبل والقريصة.. بعدها يحرك ويسكب في قصعة خشب ويؤكل باليد مع مجموعة، أما الشرمولة وخبزة التتور الساخنة محترقة الوسط والأجناب تفتحان شهيتي شريطة أن لا أرى أي منها يحضر أمامي وأن لا أتناولها في البيت أنما

في غابة أو على شاطئ البحر كذلك أحب المعلبات والعصائر وكذلك الماء الذي أشرب منه قليلاً شريطة أن لا أشرب من الماء المجلوب من مكان بعينه أكثر من مرة.. ماء المطر.. ماء بئر.. ماء مقطر.. ماء الشلال.. ماء نبع أبولوبمدينة شحات قورينا الأثرية.. ماء عين الشرشارة.. مخلوط بالليمون.. بماء الزهر أو الورد.. بالملح.. وبعد هذه الرشفات التي أتحصل عليها تأتيني حالة تجعلني لا أطيق شرب الماء فأصاب بالجفاف وأمكث في المستشفى لأتداوى من اليباس وتسوء حالتي النفسية فأبدأ بالقيء وينتابني الغثيان من روائح الأدوية والتعقيمات والبوطاس والمطهرات وروائح الزوار والزائرات المختلطة من عطور وسجائر وعرق.. خاصة في وقت تنظيف العاملات ومرور الأطباء وأيضاً في وقت الزيارة حيث لا أفكر إلا في الهرب.. الشيء الوحيد الذي يريحني هو النوم فمعه أبعد عن كل هذه الأشياء التي تكاد تفقدني صوابي أن كان هناك ثمة صواب مع ما أشعر به، لكن أين هو النوم دلوني عليه.. في مثل هذه الأوقات أفقد المرحومة أمي أكثر من ذي قبل.. أفقد أختي التي رحلت أمي دون أن تتجبها لي.. أفقد خالتي.. عمتي.. كل ما لدي حفة صديقات يشددنا من أزرى بالهاتف.. الآن يكتفني ضيق شديد يخنق صدري ويطبق على أنفاسي.. صدري ضيق وبיתי ضيق.. لمن أذهب في مثل هذه الأوقات؟ سأذهب إلى مكان أحبه، إلى المقبرة، يريحني الجلوس فيها وقراءة الفاتحة وبعض مما أحفظ من الذكر الحكيم على روح أمي يرحمها الله وكل جاراتها وجيرانها من الموتى.. بعد انقضاء مدة الوحم أرتاح قليلاً في الشهر السابع ليس تماماً فالأمر لا يخلو من إزعاج الحموضة وتقلصات الرحم وانقباضات الجنين التي توقظ من كانت تغط في سبات عميق.. بعدها يأتي الشهر الثامن ليبدأ معه

انقطاع في التنفس ووهن في الحركة والنهوض ومع نهايته يزداد الأرق ويرتفع منسوب مياه الجنين لدرجة مقلقة وذات خطورة علي وجنيني، لا بد وأن أقضى نهاية الثامن وأسبوع أو أقل من التاسع لأنجب بعملية قيصرية، صرت أرعب من حجرة العمليات فلقد جربت التخدير بنوعيه نصفى وكامل وشقت بطني عمودياً وأفقياً أنجبت فيهما ذكراً وأنثى ألا يحق لي أن أجهض ما في بطني بدون تأنيب ضمير لكن لا فما ذنب المسكين الذي سنخنقه سأسمع بكاءه ومقاومته وتوسله وسأفضل الموت حتماً بدلاً منه كي يحيا ويعيش مغامرة الحياة، ربما سيكتب نصاً جميلاً أو يرسم لوحة أجمل أو يعزف لحناً يتغنى بالأمهات اللواتي من ضمنهن جدته أمي الله يرحمها بالطبع.

● هات ثمن الدواء ما عدت أريده تأخرت عن الموعد المحدد  
بيومين..

هكذا حاور زوجي العطار السوداني عبد الرحمن.. وذلك بعد زيارتي لطبيبتي د. حنان الفيتوري أخصائية النساء وهى التى تابعتني طيلة أشهر حملي.. إلى أن أنجبت واطمأنت على صغيري في حجرة الأطفال وصارت تهتف لي يومياً لتطمئن عن صحتي وتعرف تطور حالتي أول بأول.. طبيبة حنون.. صدرها يتسع لهموم الكون والوطن.. ابتسامتها تجعلك تشعر بمدى روعة الوجود وقدرة الخالق الذي وهب مثل هذا الثغر لمخلوقة لم تبخل بأن تشرق في وجه مريضاتها وتعرف كيف تحيل قلقهن إلى حالة من الإيمان والتصوف والرضا الرياني.. نصحتني طبيبتي بأن أكمل حملي الطبيعي الذي بلغ ستة أسابيع وهو داخل الرحم وبحالة جيدة..

● عليك أن تحمدي الله على هذه الهدية العظيمة التي منحك



إياها فما أجمل الأشياء التي يمنحنا إياها القدر دون أن نخطئ لها.. كثر هن من يقمن بما تتوین الأقدام عليه وهن نادمات أشد الندم.. دعي عنك وساوس الشيطان يا أختي وتفاءلي خيراً.. الله كريم وفضله واسع.. قد يكون جنينك الذي تودين التخلص منه اليوم هو أصلح ذريتك.. من يدري أنك ستجهضينه اليوم ولن تتدمي على فعلتك لاحقاً..

وخيرتني بين أن أوصل مسيرة حملي وإن كانت مضنية فكله باجره إن شاء الله فأنام مرتاحة البال وبين أن أرتاح اليوم ويصحبني تأنيب الضمير طيلة حياتي على نفس أزهدتها بغير وجه حق وأخبرتني عن ابنها الذي أنجبته في ظروف صعبة ومماثلة حتى في طريقة الحمل.. وعن مريضات يزورنها وقد تجاوزن سن الإنجاب لكنهن يسألن عن عمليات إجهاض قمن بها في السابق وأقسمت أنهن يذرفن الدموع خشية ذلك.. لا تحملي مثل هذا الذنب فوق كتفيك.. وهى تجرى لي الصورة بالموجات فوق الصوتية أدارت الجهاز وحشتي على النظر إلى الشاشة.. هل تهن عليك هذه النطفة التي قريباً ستتخلق.. إنها ثمرة حب عظيم.. لن أفرط بها.. وخاصة أنها حدثت من الودى وليس المني فهذه المرة الأولى التي أعلم أن هناك أجنة يتملصون ليتفوقوا ويتركوا كل الحيوانات التي قد نتأمر عليها ونلقى بها خارج ملعب الحياة.. حيوانات تعرف ما تريد والسبيل إليه بالضبط.. صدمت ودهشت أيضاً عندما علمت بأن السائل القليل السابق للقدف والمليين لعملية الجماع نسبة حدوث الحمل به خمسة بالمائة.. وهل كتب على في المرتين أن أكون من هذه الفئة القليلة النادرة الحدوث.. في الحمل مرة وفي ارتفاع منسوب المياه مرة ثانية الذي عرف علمياً منه أنه سبب تشوه الجنين كأن يأتي مانغولياً أو يعاني ضمور في خلايا المخ

أوقصور فيها وما إلى ذلك من التشوهات العقلية والجسمية.. أما حالتي فلم يتوصل العلم لاكتشاف خباياها بعد.. هناك الكثير ممن صرفوا أموالاً طائلة من أجل الحصول على طفل ولوبأنايب ومنهم من يمكنه سوى التوجه لدار الأيتام لتبنى طفل أو طفلين ليعوله آخر أيام حياته.. بعد أن تأكدت من حملي.. عدت إلى المنزل وعاد زوجي إلى العطار ليستبدل التركيبة التي تساعد على الإجهاض بخلطة صبر مر والتي توضع على حلمتي الثدي.. تلك الوصفة الشعبية التي لها مذاق الحنظل أو العلقم في فم الرضيع.. لعل مذاقها أمر من فراق أمي.. سرعان ما ترك صغيري جبير الثدي متقززاً من مرارة حياة لم يتعود عليها وبهذا تحقق الفطام.

الجوحر والرطوبة عالية للحد الذي لا يطيق فيه الإنسان نفسه فما بالك الحامل التي تشعر بارتفاع حرارتها أكثر من المعدل الطبيعي وهذا يحدث في الحمل جراء ارتفاع نسبة هرمون الأستروجين في فترة الحمل.. المطبخ ضيق جداً لا يتسع إلا لشخص واحد دائماً في اصطدام مع أبنائي.. أنا لا أطبخ فلا قدرة لي على تحمل رائحة اللحم والبصل فعندما تفوح من الطنجرة تجعلني أشعر بألم شديد في جوفي كما لو كانت أحشائي ستتقلب وما يزيد الأمر سوءاً أني لا أتقيأ ولكن ارتحت قليلاً وأن كنت لا أحب التقيؤ.. ليت الأمر يتوقف عند هذا الحد حتى رائحة الصابون بأنواعه السائل والمسحوق وصابون الوجه والبوبواس وكل المواد المنظفة والمعطرة حتى البخور ورائحة الزهر والنعناع التي أحبها كثيراً تعطيني إحساساً بالغثيان وشعور بالقيء لا ينتهي ولكن رغم أنفي أستعملها فأنا لا أحبذ غسل ملابس الأطفال في الغسلة إلا قبلت اقتراح زوجي.. تهريت كثيراً من غسيل الملابس.. تفاقم الأمر.. ها أنا لم أشغل الغسالة لمدة أسبوعين

كاملين.. البيت صغير وضيق والملابس تكومت حتى صارت كجبل صغير مكومة بحجرة صغيرة نستعملها كمخزن.. الشامبو الوحيد الذي استسغته هو شامبو الأطفال (جونسون بيبى) وفى بادئ الأمر صابون الفانيك (لايف بوى) ولم أكمل الميلى حتى قرفته ولكن تظل حالتي أفضل من اشتهاى الصابون وأكله.. لم اشتبه الرمل كما فعلت صديقتي وما أكلت الفحم الناضج الذي كانت تشبهه أُمى باللحم المشوي.. ولا كما فعلت أختي التي تغمس الفحم فى النافطة وتأكله فزوجها سائق شاحنة.. ولم أقرمش الجاوي رغم أنى فيتورية جدى سيدي عبد السلام الأسمر ولا حتى الثلج كما يفعلن كثيرات.. ولكنى أشتهى أن أعض زوجي.. سأحاول التحكم فى الحيلولة دون تنفيذ رغبتى.. (أنا مش هبلة عشان نعضه مرة أخرى.. ساد درتها فى البكر خذا وجهه لطرابلس أربعين يوم.. يا بال توا جدد جواز سفره أكيد سيهرب للمغرب مرة وحدة)

سأذهب لغسل الأواني المتكدسة فى المطبخ لأعيدها للجيران.. البالوعة طافحة وطفحت مرارتي معها.. وأخاف أن تنفقس فالتوقيت غير مناسب لاستئصالها.. لا فائدة سأخلط الألوان لمهجة وأعطيها فرشاة لتلطخ جدار غرفتها كما تحب وأعطى جبير اللعب والقناني ليفتح ويفلق كما يحب بعد أن أضعه فى سريره وسأعود لأكمل نقراتي التي أستلها من جب المعانة والقهر.. مروحة صغيرة كانت تخفف عنى وطأة الحر جبدها جبير بقوة فأحدثت مس كهربائي أنقطع على أثره التيار عن المروحة.. معذرة سأسلخ عازل السلك المحترق قليلاً بأسناني فلا أحتمل رائحة النايلون المحروق وأنا بمثل هذه الحالة.. عزلت النايلون عن السلك النحاسي وثبته بالمحول الكهربائي.. دارت المروحة مجدداً وجلبت لي بعض الهواء الذي خفف عنى.. ما هي

---

---

إلا لحظات وسمعت جبير يصرخ صراخاً مبجوحاً.. ومهجة تصرخ  
بصوت عال

● خيي يا ماما يموت تعاليلاً..

هرعت إليه لأرى ما الأمر فإذا به قد فك غطاء السرير ولفه  
حول رقبته بعد أن سلب سرواله ونكش قطن الحفاظ..خلصته..  
وعانقته.. أخرجته من السرير سقيته رشفة ماء وحممته وألبسته  
حفاظاً جديداً وأطلقت سراحه وها هو يعبث بالكأس وسيطفئ  
الحاسوب حتماً كعادته.. ولكنه أطفأ المروحة هذه المرة.. زوجي لم  
يجد ما يلبسه فصار يغسل قميصه وتبانه وينشره بعد كل استحمام..  
أما الأولاد فملابسهم كثيرة وحرارة البيت تلزمني أن أبقِيهم بفرعة  
خفيفة للسترة فقط.. وهذا الوضع لا يستطيع زوجي المداومة عليه  
فهو يكره الأعمال المنزلية حتى على شاطئ البحر لا يعد الشرمولة..  
ولا حتى الشواء الذي يعدني به في كل حمل دون أن يفئ بوعده.. ليس  
ببخيل فإنه يحضر اللحم والكبد والفحم والقزير وكل مستلزمات  
الشواء لكنه كسول بكل ما تحمل الكلمة من معنى «يفرق في شبر  
أمية» «ويغص بالزبد» وفي بداية وحى صار هو الذي يتوحم لا  
أنا.. تأتيه الرسائل من أصدقائه بمصراته.. طيخة بازلاء بلحم  
جدي مع فلفل أحمر ماحق على نار هادئة.. مكرونة سباقيتي بصواب  
قعود وطني.. وهلم جراهم يرسلون الرسائل وهو يحضر الناقص  
ولا يعود ألا بعد أن يطالع الصحف المحلية والعالمية على الشبكة  
العنكبوتية لصباح اليوم التالي وبعدها يبدأ معه يوماً جديداً كما  
لو كان طفلاً مدلاً.. «لذلك عيش تربيته وراجلك عيش تعوديه» لا  
يخرج القمامة كما كان يفعل أبى إلا نادراً وعلي تجهيز الكيس..

أربطه وأضعه بالقرب من الباب.. عندما تركت بيتي القديم بالطابق الثاني لم أكن مسئولة عن تنظيف أمام البيت، أنظف الاستراحة التي أمام بيتي والدرج والسقيفة فقد ألفت عزوزتي أم زوجي ذلك هي وجويراتها.. أما في بيتي الجديد الباب على الشارع وإذا لم يكن أمام البيت نظيفاً فستدخل أوساخ الشارع والغبار وكل قاذورات المارة إلى وسط البيت.. انتظرت أن ينظفه دون جدوى.. عند خروجه أبسط استيقاف أوقطع لأفكاره يجعل منه إنسان آخر هولا يحب التوبيخ ولا يتفوه بأي لفظ خارج اللائق.. لكنه يقطب جبينه ويعقد حاجبيه ويزم شفثيه «يطرم شواربه» «من زبيبة يسكر» طيب وحنون لكنه لم يعتد على خدمة الآخرين.. كل ما عليه أن يحضر الأكل ولا ينقصنا شيئاً من خضراوات وفواكه وعصائر وحليب ومشتقاته ويدلل أولاده كثيراً بالحلويات والألعاب.. وإذا ما طلبت منه طلب بخصوص إصلاح خراب في المنزل حتى في أهم الأشياء بيدي تدمره ويضع وسادة على عينيه، أحياناً أجعله يبكي ليطفئ نار الغضب بداخله وأغلب الأوقات أمازحه فهو كطفل سرعان ما يغضب وسريعاً ما يبتسم.. ويعانقني معتذراً..

● معليش أنا نفكر في رواية جديدة وأنت قطعتي علي!

● سامحني سأساعدك حسبما أستطيع..

عندما يعود في القيلولة يأتي منهكاً «حاليته تصعب على الكافر» أحياناً يقطع قيلولته وقد لا يرتاح لعدة أيام بالإضافة إلى السمر على مداومة القراءة والكتابة مع الجري على لقمة العيش فيصاب بالإعياء.. هو طيب ويحب الخير لجميع الناس وليس عدوانياً ولا فجاً كما يظهر في معظم كتاباته ولهذا أفكر في كل مرة أن أدعه لهوسه

الأدبي وألا أقف حجر عثرة تعرقل مسيرته الأدبية التي يحترق بوهج الحرف ليبعد ما يمتعنا بقراءته.. لكنه يتنرفز سريعاً حالما أعرض عليه هذا العرض وتترقرق عيناه بالدموع مومئاً برأسه بهزة عتاب مؤثرة لا احتملها..

● نهون عليك تسبيبيني يارمش العين بعد هذا كله.

سرعان ما أرتمي بين أحضانه..

صرت كل بعد يومين أو ثلاثة أرتدي محرمتي وجلبابي ثم أحبس جبير في سريره وأخرج للتنظيف أمام البيت ومعني ابنتي مهجة تساعدني بحماس، ورقة، قشة، علبة عصير يا ماما وتضعها في كيس القمامة الكبير، أكنس بالمكنسة الحرشة الكثير من الأوساخ.. شظايا القناني المتناثرة هنا وهناك إثر شغب المشاكسين وعبث المراهقين، الأوراق والأكياس البلاستيكية، علب العصير وقشور الموز والدلاع والبطيخ الخ.. ثم أملا الطست بالماء وأغرف منه بكروانة صغيرة وأرش التراب وأنفض الغبرة عن باب البيت، كانت جدتي توقظنا صباح كل يوم باكراً "أكنس بيتك ورشه.. ما تتدري على من يخشه".

انقطع التيار الكهربائي وانقطع معه سلك أفكاري.. وضعت شحنة غضبي في غسل الأواني ولترتاح أعصابي قليلاً ويخف قلق الصغيرين من شدة الحرارة.. ملأت لهم طست الغسيل البلاستيكي بالماء وصنعت لهم بواسطة صابون الاستحمام القليل من الرغوة وغطستهم فيه، يشلبطون بالماء ويعبثون بالرغوة ويملئون دلائهم الصغيرة ويفرغونها.. أنقر حروفي وثيابي مبتلة فلا رغبة لي باستبدالها هذه اللحظات.. حنفية المطبخ تسرب الماء على شكل نافورة أحاول تهدئة ثورتها بوضع إسفنجة خلفها لتمتص بعض من الماء المتناثر هنا وهناك.. أتعرفون

أنى أضحك من فرط معاناتي.. وأحمد ربى لعل في كل ذلك خيراً لي.. عندما كنت شابة كانت أمي تردد على مسامعي بكثرة "نقصي من الدلع والواحد يعيش كيف ما يلقى.. مش كيف ما بيبي" أرد عليها غاضبة.. "كيف مانبي" زوجي في الأكل فقط مفرط وصريف.

● أن عجزت عن توفير منزل ومركوب لك فلا بد وأن المأكل والعلاج يكون بنفس المستوى الذي تعودتي عليه لئلا تختل كل موازينك.. الأكل ليس كل شيء «راحة البال نص المونة» لا يهمني ما آكله بقدر ما يهمني مع من والكيفية.. فهناك من تزوره ويقدم لك ما لذ وطاب من أصناف الطعام وخيرات الله.. ساغادر «ملف الوورد» صغيرتي تصرخ وتشاكس في كل لحظة..

● ماما هيا نقرأ بطاقات الحيوانات والطيور!!

مسابقات الذكاء



الساعة قاريت الثالثة صباحاً.. الليلة شبه الفائتة كانت خميس،  
 قليل حي الصابري لا ينصرم إلا مع طلوع الفجر، مؤكد ليس كل أهل  
 الصابري ولكن على الأقل جهة سكناي.. بيتي أضيق من خرم إبرة..  
 لا ننام جيداً أنا وزوجي وأولادي بسبب صخب الشارع والحر الشديد  
 الذي يعطيك إحساساً عند دخوله بأنك ولجت (ساونا)، المروحة  
 ريحها ساخن والتكييف المركزي لا طاقة لنا لشرائه.. للبيت باب  
 خشبي عتيق تزينه بعض المنحوتات الإسلامية وطقطاقة مستديرة  
 على هيئة حلقة نحاسية يبعث فيك الدفء والطمأنينة.. خاصة إذا  
 ما فتحته فإنه يفضي بك إلى الشارع مباشرة.. البيت مؤلف من  
 غرفتين واحدة قبالة الباب خصصناها للأطفال وهم محشورون فيها  
 كما الأسماك في علبة سردين.. لا نافذة لها فنحن لا نوصد بابها  
 ونتركه مشرعاً طوال الوقت.. نافذتان صغيرتان أعلى باب البيت كما  
 لوأنهما نوافذ بيت دمية نبقيهما مفتوحتين حتى أيام العجاج وأمام  
 الغرفة سقيفة لا تكفي ليتدمد بها شخصان.. حوض لغسل اليدين  
 ماءه دائم التسريب ودورة مياه أضيق من تلك التي بالطائرة والتي  
 كنت أرفض التبول فيها عندما كانت تدخلي أمني إليها وأنا صغيرة،  
 أقول لها لا أستطيع أن ألوث السماء.. أرفض وبشدة اعتقاداً أن ما  
 أنزله في المرحاض سيسقط على رؤوس العباد فأقرر الاحتفاظ به  
 في مثانتي وأول مرة سافرت فيها مع والدي إلى قبرص تبولت عندما



أقلعت الطائرة وخجلت كثيراً لفعلتي ولكن أحد لم يوبخني.. بعد أن سمح بفك حزام الأمان فكت لي المضيفة الحزام وصحبني أبى صوب الحمام.. ساعدته المضيفة في تنزيل الحقيبة الصغيرة من الجيب العلوى المغلق بإحكام.. نزع ملابسى المبللة وضعها في كيس أعطته له المضيفة وتخلص منه برميهِ في سلة النفايات وغسلني كما كانت تفعل أُمي معي.

ولكن ما كان يشغل تفكيرى طيلة الوقت كيف سأجلس في المقعد المبلل ثانية وكيف سينظر لي بقية ركاب الطائرة والطاقم المشرف على الخدمات خاصة أنه من بين الركاب بنات وأطفال صغار.. يا شينك حشمة.. أني جد محزنة.. اضطدم شخص كان يمشي بتمرر الطائرة بأبى فقد كان يمشى ببطء وملتفتاً يلوح لأحد ما بيده ربما كان صديقاً له مردداً (أوكي.. أوكي) لكنه سرعان ما تدارك الموقف وابتسم مربتاً على كتف أبى مغتذراً (مغليش ستامحنا) وما هي إلا ثوان معدودة حتى عانق الرجل أبى بحرارة.

■ أفندي فرج فرصة سعيدة (خلينا نشوفوك لازم اتلاقو)

وأخرج من جيبه بطاقة شفافة مدون بها رقمه وعنوان شركته بقبرص أعطاها لأبى الذي يسر دائماً للقاء من قام بتدريبهم عسكرياً يوماً ما فهولا ينسى وجوههم خاصة الخلوقين والمتفوقين منهم وحتماً حتى المعكوسين جعل لهم تقديراً ومكاناً مميزاً في ذاكرته فلا يمحي من ذاكرة المعلم أي أن كانت مهنته عسكرية أو مدنية شيئاً من رحلة عمله المتعبة في هذه الحياة.. عدت لأجد المضيفة قد وضعت كيساً بلاستيكياً كست به الكرسي وأسديلت عليه لحافاً قماشياً منعش الرائحة أجلسنتي عليه وقدمت لي قطعة صغيرة من الشوكلا المحشوة

بالبندق ابتسمت وسألت والدي

● هل من خدمة أقدمها لك؟

شكرها والدي ولوحت لها ممتة بيدي فسقطت من يدي قطعة الشوكلا.

● مكثرت حركتك ياودي (تقول مجبوبة على قرية نمل).

انهمك بنقر حروفي على الحاسوب وإذا بطفلي تصرخ (ماما.. ماما) تركت حاسوبي وركضت لأحتضنها وأهدئ من روعها.. أدخلتها الحمام تبولت ورشفت رشفة ماء ثم عادت لفراشها بصعوبة بعد أن تلكأت قليلاً في الصعود لسريرها تحاول جاهدة عدم النوم لتتظر خروج أبيها من الغرفة كي تنام في حضنه أولاً وعادوت الصراخ بشدة مستتجة (يا بابا تعالى يا بابا).. حياتي كلها صراخ.. صراخ بالداخل وصراخ بالخارج حتى القصة الأولى التي كتبتها كانت بعنوان صرخة.. أشدت الصراخ بالخارج.. مشادة في الشارع لسكاري ومتعاطين يبدوا أنهم اختلفوا على بعض أقراص الروج وجوانا معمرة بالحشيش اختفت من جيب صاحبها في ظروف غامضة.. فهو يصيح تحت نافذة غرفة نومي المظلة على الشارع..

● (هذا جوشين وأنا في عز الدوخة واحد مد يده لجيبي هذي خونة).

● (يا فلان وسع بالك الجوانا دخنتها من وقت المغرب على البحر مع صاحبك غير أذكر يا راجل).

● باهى حبتين الروج ملفوفات في قزير ماتقوليش زرطتهن يا أستاذ.

تعالى الصراخ أكثر واشتبكت الأيادي فخرج والد أحدهم من البيت المجاور ينهرهم ويوبخهم بكلمات قبيحة.. فابتعدوا عن المكان جميعاً مختفين في الشارع الذي يفضي إلى المدرسة ثم البحر، لكن صراخهم مازال يتعالى ففتحت من جراء صغبه أبواب كثيرة وارتفع أيضاً في نفس الوقت صوت أذان صلاة الفجر.. والد أحد الشباب المشاغبين يقول لوالد مشاغب آخر

● (العيال عيالنا لكن الراي مش راينا).

● (الله غالب ربى يصلح الحال).

الصغيرة نامت والصغير أفاق عطشاً فشربته من ثديي ثم من كوب الماء حتى ارتوى ونام.. عدت لأكمل سطوري فإذا بجبل أفكارى ينقطع والإلهام يغادرني دون وداع.. استلقيت على الفراش لعلي أنام على موسيقى شخير زوجي.. غفوت لأصحو على طرقة بائع اسطوانات الغاز.. وجلبة عمال النظافة وهم يقذفون بجرادل القمامة الحديدية أرضاً فبيتي كما قلت يطل على شارعين وتحت نافذتي مجمع نفايات الجيران.. طرقت طفلي على باب الغرفة فطلبت منها أن تفتح المرناة المبرمجة سلفاً على قناة طيور الجنة وتنتظر إلى أن أخرج ففلبني النعاس وصحوت على صرختها المدوية (ماما الككا لبزتي أغسيلي) خرجت لأجدها تبولت وتغوطت على فراش أخيها غير المحصن بالنايلون مثل فراشها.. حممتها وحرمتها من مشاهدة قناة طيور الجنة لمدة ساعتين ومن إحضار الخبز من الدكان كما تفعل يومياً.. بالوعة دش الاستحمام فاضت.. قام بتسليكها زوجي بالقوما قبل أن أسمح له بالخروج من أجل شقاء لقمة العيش، أخرج منها سلسلة لهاية دمية مهجة وأشياء أخرى كانت تعوق تصريف المياه..

أرغب في الذهاب إلى البحر القريب ورؤية النوارس تلتقط الأسماك  
وتحلق بها لتزدردها فوق أعالي الأشجار.. والطائرات تحلق في  
السماء بسلام.. والشمس غادرتنا لتشرق على آخرين وعدت منهكة  
من البحر فنمت من دون استحمام لأصحو على أزيز طائرات بشع  
يقصف شوارع مدينتي ومبانيها، خرجنا من البيت إلى شاطئ البحر  
وتحصنا بالأمواج، كان أبي قد وعدني أن يتغدى عندنا اليوم لكن أبي  
عسكري فلن يأتي إلا بعد دحر الغزاة.

هنا يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة

على موقع أرشيف الانترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)



أناي لا تخشي الكتابة بقدر ما أخشي مما سأكتبه.. لا أطلق الركنض  
وراء الحرف أحبه أن يلح علي.. يتلبسني.. يوقظني من نومي.. يصدر  
هديراً كموج البحر وصرير كرياح عاتية.. ودويا كالرعد يدمدم بروحي..  
يخطفني من بين ذراعي حبيبي.. يجعلني أعلن حالة طوارئ في كل  
شيء.. اعتزل التنظيف ..و.....و.....و.....و.....  
.....و.....و.....ويعترق طبعي ولا أشمه!!

تناولت قلمي.. اندلق حبري يلطخ الورق.. سأكتب بغفوية.. سأستعيد طفولتي ولتتلبسني براءتي في السبعينات.. معيني عميق لكن الأحداث تكتظ في رأسي.. رأسي ثقلت وحرارتي ارتفعت.. أكاد انفجر.

● آمال أين تضعين الحفاضات؟

● .....

● آمال.. هل أدهن لها كريم..

● حبيبي أجل.

● لا أستطيع فعل مثل هذه الأمور من فضلك تعالي قليلاً  
وسأدعك تكملين!!

أحداث تتقاذز ساعية للهرب من زنزانة رأسي.. تتزاحم علي الخروج لتري نور الانعتاق.. زوجي يأخذ مني الصغيرة لتنام بين ذراعيه سريعاً ويضعها أمامي لأقبلها يحاول التخفيف عني بوسيلة يعرف مدي جدواها.. يكفكف دموعي.. يسحب من الرف الخشبي العتيق الذي ساعدني خيالي إلي قلبه إلي مكتبة بسيطة تستوعب ستين كتاباً متفاوتة الأحجام كل ما فعلته هو قلب الدرج الكبير ولففته بقطعة قماش خفيفة زاهية الألوان مزهرة بباقة من الزهور يغلب عليها اللون الوردي، من الأعلى وضعت المصاحف وكتب أورد الصباح والمساء وثبت لي أخي النجار زجاجة بيضاء لامعة غطت واجهة الكتب بقفل صغير أسفل الرف يمزج عصب الزجاجة.. وضعتها بالقرب من حاسوبنا ونسقت الكتب التي يحتاجها زوجي في مشروع روايته الجديد منها «ترحال في الصحراء» «تجريدة حبيب» «بنغازي عبر التاريخ» «معارك الجهاد» وكتب شتى لا أحصي ذكرها الآن.. ما

سحبه هوكتاب «الحوليات الليبية للدكتور شارل فيروت ترجمة الوافي على قصة تحكي عن الولي سيدي الصيد».

طبع قبلة حارة علي جيبني وخرج يفعمه الأمل.. عله يعود فسيبشر بولادة نص جديد.. طُرق علي الباب إنها أختي حنان وأولادها ود.. ومنصور.. كلما زارتي شقيقتي تفرح "عزوزتي" كثيراً.. تستقبلها بحفاوة وتستبقها في الطابق الأرضي وقتاً لا بأس به تحفن لها التمر وتسبك لها الزميتة بزيت الزيتون وتفتح صندوقها "بورنة" الذكري الوحيدة الباقية من زفافها وتخرج من عطريتها القرنفل والسواك واللويان.. الشبة.. والبخور الفائح الذي تصنعه بيديها بعد أن تكسر أعواد القماري بسكين حاد في وضع أفقي إلي أن تقسمه إلي شرخ صغيرة ومن ثم تدقها في "البنية" الهاون العميق والثقيل إلي أن تصبح شظايا وتضيف إليها الشرغدان والمستكة العربية وأعواد الصندل وقطع معطرة علي هيئة أظافر مخلوعة تدعي "الظفر" هي والصندل آتية من السودان وتروي كل هذه الأشياء بروح الزهر ورائحة "البارزيتي" وعطور أخرى سودانية خاصة بري البخور وتشره في الظل وبعد ثلاثة أيام تغلي قليلاً من السكر المذاب في الماء إلي أن يصبح قوامه أخف من العسل بقليل وتخلط به البخور فيصبح معسلاً لونه محمر لامع ذا رائحة زكية تعبق رائحته أرجاء المنزل. وتغني لها كثيراً وفي العشية أقدم لها العدالة والكانون لتصنع لنا شاهي بالنعناع مع حبيبات كلكاوية.. ليس دائماً بالنعناع ففي الصيف تتكهه بالنعناع أو الميننة أو البردقوش أو ورق العطر أو بالورد المجلوب من درنة وشتاء بالمرمية وعلي جمر الكانون الهادئ تحمس حبيبات القلية التي تفرقع مصدرة صوتاً يحرك أشجانها فتغني بما تحفظ وتقلب حبيبات القلية الناضجة السمراء بالتاير وهو العرجون الذكر الذي توبر به النخلة مرردة:

● «أوقات في الصبر علة.... أوقات فيه الفوايد..

وأوقات حملي أنقله.... لظل كيله بزايد“

وعندما أشرب طويسة الشاي «الدور الأول» أقبلها وأنحني لأخذ  
الطاسات لغسلها فترفض بشده.. لا؟ لا.. «والله واحد يحلب أوواحد  
يشد القرون.. تونمصمصهن في محبس العالة تريحي أنت من الصبح  
علي عرش القدم وأن تأخر زوجي فتبتسم مغنية:

● ياسايقين القعيد.. يا باغيين المدينة..

فيكم سمية أحميده.. سيف الذهب من يمينه“

وتذكر لمة بناتها الستة اللاتي تزوجن وكل في مدينة فتتهد بحرقة منشدة

● «عطاك عمي ياروويد... عمي قلب والأ ميامي..

بعدت عني الوديدات..... وسهرتني في منامي“

وفي الدور الثالث إذا ما ذكرت بعض من طقوس والدتي رحمها  
الله «كلنا ليها» تدمع عينها.

● «يا مينتي سامحينا.. وأدعيلنا بالرياح..

لطال عمرك تجينه.. تجييلنا كل فايح..

وبعد غز حبات القلية أوالي يقسمه ربي.. تنثر في بقايا النار  
التي قاربت علي الخمود نويويرات زعتر مرددة باهي للبرد وبغير  
النفس» وفعلاً ثبت علمياً أن هذه العملية تساهم في القضاء علي  
تلوث الهواء وخاصة الفيروسات التي تسهم في انتشار الإنفلونزا «في  
فصل الشتاء»، تحب الأطفال وتدلهم كثيراً ودائماً تقبلهم منحنية  
وتمسح علي رؤوسهم.



---

---

● الصغار أحباب رسول الله.

تجلس أبناء أختي علي ركبتيها وتسرد لهم الخرافات كخرافة حب  
الرمان ومحمد ولد السرية.. الحيطان والحطيطيب وطنينة وطنين  
وطرلة وطرل وتختتمها بغناية:

”طق أطبيل“ تغنيها بصوت جميل يبعث السلوى في أرواحنا أجمعين:

● «طق أطبيل وطق اطبيل

لاجنك فرسان الخيل  
لاجنك طاعة.. طاعة..  
ولا بن عم البرطاعة..  
جلبوا عدتها من السوق  
جاها القنمبر والعنوق  
قنمبره يأمر طربيش  
غزيتي حبقي نبقى  
ناض أوخي ساوطني..  
ساوطني في قعر البير  
وعلي سكوفية..  
سكوفية بنت السلطان  
وأحلي وأحلي من الرمان  
وأحلي من تمر اعجبية  
يسافر خويا وايجيبه

---

---

ويجيئه تحت ركابه  
وركابه فجرة وذهب  
نا وياك بنات السيد  
حطونا في رويس حديد  
لامفتاح ولا رقيب  
ياراقي فوق العلوة  
جفلت المال علينا  
كان ربيع حدا الإسلام  
ما رتعاته شوهيه  
كان فرس سيدي مسعود  
مولي ركاب المجلية  
كان حاحت حاحت بالطير  
وكان قنصت بسلوقية  
تروح علي البيت المعلوم  
فيه مرقم.. فيه حمول  
فيه وساید نیلیات  
فيه ولد مايرقد نوم  
يأخذ ويعقد في البل  
ينادي يقول يا حضرية

حضرية بنت الهلhel  
يابنت الدرازية  
جاني خبرك من فزان  
ثبت قرون خرنجيه  
نبرمهن يا برحيان  
ياغرسه في لود جنان  
مانعطيها للرعيان  
هوه تعدي.. هوه تجي  
تبني بيت علي جدي  
أمي تبي ثوب حرير  
واختي تبي تكليلا  
والخادم تبي دردوف  
أزرق من خيط النيرة  
واللي ما تعرف ترقيم  
هاتوهلي بين ايدي  
نسحنها سحن الفلفل  
في مهراس الكروية!!

ويعاود زوجي تهديدي مرة أخرى.. إن لم تكتبي نصين قصصيين لن أصطحبك للمهرجان الذي سيقام بمدينة طبرق الشهر القادم.. زوجي يعرف مدي حبي لطبرق قضيت بعضاً من طفولتي في ربوعها.. هناك أناس طيبون أعرفهم بمدينة طبرق مسقط رأس أخي أحمد وكنت سأتعرف علي الأكثر لو لم يهرب زوجي من الأمسية التي جهزت لها الاستعدادات وتم توزيع الدعوات علي شرفنا.. لن أنكر أن كلانا لا يحب الأضواء ونهرب من اللقاءات.. ولكن هذه المرة الأمر محرج سأحلف له بالطلاق أوريما أدع مهجة رهينة عندهم وهكذا أضمن عدم إفلاته.. طبرق التي أحببتي وأحببتها.. شارع عمر المختار.. جيراننا الطيبون.. عائلة الراوي.. أذكر الحاجة فجرة الطيبة بوشمها الأصيل وضمائرها السوداء الناعمة المنسدلة علي ظهرها من تحت غطاءها الشولاكي.. في كل عشية بعد إتمام واجباتنا المدرسية ومساعدة والداتنا في قضاء بعض الأشغال المنزلية البسيطة.. نلعب النقيزا الصيني أنا ومريم وزينب ورابحة بنات الخالة فجرة التي تصنع لنا "المشرودة بخبزة التور" والعصيدة برب العكة.. وكيف فجعنا بزواج عمى عبد الله من مصرية.. ويتسابقن الجارات في مواساة ودود للحاجة فجرة.

● يأخذ سوك.. والله ما بتجي لا في زينك ولا رزانتك «ماتجي حتى في ظفرك».

● سوه له يا يام والله لو يدور بالفلاية ما يلقي مثيلك.

● "لا تخافك يافجير" يدور يدور ومرجوعه لبنيت عمه..

● طهقة رجالة وتعدي أنت الزين والثبات وأم العيال.

● ياصبايا بلكي لعبن بعقله، المصريات شاطرات.

● ترلها خادمته وعميته عليك وعالعيال.

● اسع انجيبيولك أمية رقية أهوالجامع حدانا واسقيه منها  
ورشى في الحوش والسبحي زاد بيها.

● ونا عاد ننظره من جديد يا خواتي.

● فتجيب أصغرهن نجمة والله ما يصبر عمى عبد لله علي  
مشرودتك السمحة ولا خبيزة تتورك المقمرة..

«نجمة الطرابلسية» لم تكتب لها الخلفة فكانت تأخذني لمؤانستها  
في الليالي التي يقضيها زوجها في المعسكر ضابط خفر والأخرى مهيبة  
زوجة الضابط السرتاوي هاوي الصيد أذكر كيف كنا أطفال الحي نجتمع  
في فناء بيتها كلما أحضر قرنيطة الأخطبوط هي أيضاً لا أولاد لديها  
تطبخها وتعطيني أنا وابنة الحاجة فجرة مريم ذات الضفائر الناعمة  
المرتخية كلما طلبت منها أن توثق شريط ضفيرتها تعيرني بشعري الأكرد  
الذي لا ينفك وثاقه وفي ليلة من ليالي القدر تركت اللعب في الشارع  
ودخلت هارعة للدعاء وعندما خرجت دفعت بي إلى باب بيتا..

● خشي أدعي واجد بلكي ربي ينعمك شعرك الليفة!

نمت تلك الليلة وأنا أحلم بأن شعري قد تنعم وأسترسل إلي أن  
وصل إلى الشارع فبدأنا يجتمعن حولي صويحيباتي وكل منهن لديها  
مشط تفرق وتصنع جديلتها ويتنافسن علي صنع الجداول «جديلة  
أسبولة» وتسميات أخرى لا تحضرني الآن.. مريم تحب أن تأكل بيديها  
وهي تقلد جدتها لوالدها في ذلك التي حكّت لها أن الملاعق يصنعونها  
من بقايا حديد خرائب السيارات وهي تخشى أن تكون قد تلوثت بدماء  
موتي الحوادث الذين قد تحضر أرواحهم في أي لحظة وكلما رأت  
ملعة تتخلص منها وفعلت مثلها فالأكل باليد سهل وممتع ويجعلك  
تشبع بسرعة وبإمكانك أن تعلق أصابعك دون استحياء أو خجل..

خالتي مهيبة تتقن الحياكة وتتفنن فيها أذكر أنها أهدتني زياً مدرسياً باللون الأزرق الغامق الذي يروق لي وفضلته علي الزي الذي جلبه لي والدي من السوق باللون "الزرقيني" الفاتح الذي أكره ارتدائه إلي الآن!!

وجارتنا الدرناوية "سدينة" كنت أبيت معها في حالات الطوارئ التي يضطر عمي ساسي زوجها لترك البيت أذكر كيف علمتني طهي الحساء الدرناوي المتميز بخلطة الحبق والثوم والنعناع والكسبر والبيلة التي أحبها كثيراً ويصنعونها في عاشوراء وليالي رمضان ولربما لقربهما من مصر.. كنت أرقبها وهي تتسف حبيبات القمح بعد تنقيته جيداً.. تتقعه في الماء يوماً كاملاً مع مراعاة تغير الماء بعد كل ست ساعات تقريباً.. وإن كانت علي عجل فحتى بضع ساعات تمكثها من إعدادها.. وبعدها تسلق القمح المنقوع بمائه علي نار هادئة إلي أن ينضج وتزيل بمصفاة القشور الطافحة أعلاه ومن ثم تضيف إليه النشا المحلولة بالماء والسكر وماء الزهر وتدعها إلي أن تتضج وتقلبها في أوان صغيرة وعميقة وتزينها بالزبيب والمكسرات وجوز الهند وتقدمها لنا باردة فنطلب منها المزيد.. وجارتنا آمنة الفرزانية التي توزع على الجارات سلال السعف التي اشتغلتها بخوص النخيل الذي تصبغه بالبنجر والزعفران وتملأها بالتمر المعجون بالزعر والأكليل وتوزعها علي الجيران مع أقراص بخورها المسبوكة بالعطر الفرزاني المميز.. والعربية أم الخير التي جاءت من المقرون نظراً لظروف عمل زوجها كانت ماهرة في مخض اللبن بالشكوى وكانت تغير نكهته بعد أن تخرج منه الزبدة تحمس حبيبات الحلبة وتهرمشها وتضعها فيه مع قليل من الملح أو العرعار ولكثرة اللبن عندها وجودته من البقرة التي اشتريتها بثمن عقدها ووضعتها في المنور الخلفي الذي كان علي هيئة مزرعة صغيرة فهي قد اعتادت علي تربية الأبقار بالمقرون ولا تستطع اعتزالها فجأة رغم انزعاج زوجها.

● فكينا من ها البقرة اللي تنعز علي روسنا ياولية رانا في مدينة

مش في بر المقرون.

- سمح غير لبنها والرز المرجع اللي يومين والثاني تبیه.
- لنقناك صدقتي لبن من يدك خير من تمرطيزها القلالين اللي نصهن ميه.

وما نحكيلكمش عن المسلاتية جارتنا التي كلما أرسلتني إليها أمني بكيس من المكسرات أحضره أبي من الحانوت العسكري تستبقيني لتغني لي وهي تمد لي قطعة عسالية من صنع يديها:

يا من شبحك يا من راك

واضنيك زريق وراك

يا من شبحه كاثر ربحه

جابوله ودين وذبحه

وين جوا لقوا شواه

يامن شبحك منفزة

في جربي.. مانك في جبة

وان درتي للعفن محبة

تتنسي ويهون غلاك

. مهجة تصرخ.. زوجي يدعوني لمواصلة الكتابة.. أنا أصرخ..  
فالتيار الكهربائي انقطع فجأة، ولم أحفظ ما نقرت من حروف. أكتب عن طبرق، والتيار الكهربائي انقطع فجأة، سأكتب عن مدينة أخرى كهربائها لا تهرب أبداً، أمسكت بالقلم وملزمة أوراق، وأحضرت لي ابنتي مهجة شمعة بينما قدم لي خيالي قبساً من الكبريت.

---

---

سوق الجريد بينغازي من الأسواق الشعبية التي تبيع الأزياء التقليدية من أردية حريرية ولوازمها من سراويل عربية وقماجات ومحارم وأحذية وحقائب والمصنوعات التقليدية كالعدد التي تصنع مثلها جدتي بمهارة وتسوّقها لمحلات تتعامل معها بسوق الجريد العدد بكسر العين على وزن «عنب» جمع عدّة والعدة باللهجة البنغازية خيوط سمراء تساعد في استطالة الشعر.. فتعطي للشعر الخفيف جمالية رائعة.. فتجعله يبدو غزيراً وتجعل من الشعر المجعد سواف مسترسلة بعد مشطه بخليط المروّن المكون من ماء الزهر والزعفران والقرنفل المسحوق، فمع النعومة يجعل للضفائر رائحة زكية منعشة..

وتطلق التسمية ذاتها على عدّة الخيل (السرج) وهي الزينة التي تزين بها الفرس في المهرجانات لتبدو مبهجة كالتي شاهدها ربيع 2007 في الساحة الخضراء المطلة على متحف السراي الحمراء وتمثال سبتموس سيفيروس سابقاً.. وتقام بهذه الساحة احتفالات عدة كعيد الطفل وعيد المولد النبوي الشريف، فترى الأطفال يلبسون الزي التقليدي ويظهرون في أبهى حُلة والأجمل أن الساحة تبدو كمعرض للأزياء العربية كالزي المصري.. التونسي.. المغربي.. الجزائري.. كذلك الأزياء الأممية كالهندي.. الباكستاني.. وشاهدنا عروضاً فنية مميزة للمدرسة الروسية والبلغارية وغيرها من مدارس الجاليات الأجنبية.

في صيف 2007 حضرت معرضاً لرسوم الأطفال بصالة بن ناجي الكائنة في زنقة الفرنسيين بالمدينة القديمة.. أقامه طلبة المدرسة الروسية في ليبيا ووجدت كيف أن هؤلاء الطلبة الروس الدارسين هنا في ليبيا قد استلهموا التراث الليبي والأماكن الليبية وبثوها في



لوحاتهم الجميلة.. ففي لوحاتهم تجد الحلي اللبية والشوارع اللبية  
والصحراء اللبية ممتزجة بثلوج وقبب وصحاري سيبيريا.. هؤلاء  
الطلبة مزجوا بين الثلج والشمس وأبدعوا لنا خليطاً يعبر عنهم..  
يعبر عن بردهم القديم ودفئهم الجديد.. كان معرضاً رائعاً غلبت  
على لوحاته مباحج العفوية والمرح والحياة والصدق، جعلني أشغل  
خيالي فأرسم جملين متعانقين، جمل ليبي بسنام واحد وجمل روسي  
بسنامين، وجعلت السماء نصفها ممطر ونصفها مشرق.

الأعياد الدينية اللبية امتزجت في الرسومات بمظاهر رأس  
السنة الميلادية.. وبابا نويل الروسي رسم وهو في يده بندير يطرق  
عليه ويجذب بقوة حتى تناثرت بعض الشعيرات من لحيته البيضاء  
وطربوشه الأحمر طار في السماء.

الأولاد يلبسون زيهم اللبي الكاظم ملف حتى الرضع وحديثي  
الولادة تخالهم باللباس اللبي التقليدي كدمى استعراضية.. ولقد  
كان الطقس بارداً فنجد منهم من تدثر بالجرد الجربي.. وكل أم  
أوجدة تغني لصغيرها أوحفيدها، وأذكر جدّة مهجة وهي تهددها  
بهذه الرطانات:

يا من شبحك يا من راك

واضنيك زربيق وراك

يا من شبحه كاثر ربحه

جابوله ودين وذبحه

وين جوا لقوا شواه

يامن شبحك منفزة

---

---

في جربي.. مانك في جبة  
وان درتي للعفن محبة  
تتنسي ويهون غلاك  
يا من شبحك.. يامن ريتي  
والجلاس يجوا لبيتي  
وين شبحتي فزيتي  
خفتي من عيبى يطاك  
يا من شبحك يا بنتي  
زوز أولاد اللي جبتي  
محمد وعلى سميتي  
فوق حصيرك طهرتي

مهجة تمام.. وهم يضعون القبعات فوق رؤوسهم المسماة الشنة  
بالشنوارة وهي خيوط سوداء رقيقة مناسبة من منتصف الغطاء  
تتأثر قليلاً مع الحركة كثيراً ما يلبسها مغني الموشحات ونوبة المألوف  
الطرابلية ويسمى هذا الغطاء البسكل ومنهم من يضع على رأسه  
طاقية خفيفة تسمى المعركة لأنها تلاصق الرأس وتمتص العرق  
مصنوعة من قماش الكتان وكانت جداتنا يمدحن هذا الصنف من  
القماش بالاتي:

كتان البفتة  
جايبة ركب السلطان

مولاه يعورج

متفضي باله طريان

والمعركة يكون لونها أبيض تزينها نقوش جميلة.. وهذا اللباس الليبي التقليدي يحتاج إلى انتعال البلغ جمع بلغة والبلغة باللهجة الليبية هي المداس الجلدي المغلوق من جهة الأصابع ولا يظهر سوى عقب القدم وهي خفيفة ومريحة للصغار والكبار.. عدوها الماء فإذا ما تسرب إليها فإنها تتعفن وتطلق من ثاياها رائحة كريهة، ربما دفاعاً عن نفسها، فالماء لم يعد ماء الآن.

وتوجد البلغة بثلاث ألوان.. الأبيض.. الأزرق.. الأسود.. وكل يختار اللون الملائم مع لون صدريته وشنته والأبيض هو اللون الرائج وخاصة عند الأطفال.

وعادة ما تتبنى أمانة الثقافة أوبعض الجمعيات الخيرية هذه الاحتفالات.. فيخرجون أطفال الملاجئ ومراكز المعاقين ويحصل دمج بين كافة الشرائح.. فتشعر بالبهجة الحقيقية وإن كنت ستتألم لمرض عوز المناعة الذي تفشى بين أشبالنا وزهراتنا بسبب الجريمة البشعة التي حدثت في مستشفى الأطفال بينغازي عام 1998م من الطبيب الفلسطيني المقيم بينغازي وثلة الممرضات البلغاريات في حق هؤلاء الأطفال الذين لا ذنب لهم سوى أنهم كانوا يتلقون العلاج في براءة وأمان، فعندما ترى الأطفال المحتفلين في الساحة الخضراء وهم يرتدون أجمل ملابسهم سيجلب لك المشهد الرائع هذا مأساة الأطفال المغدورين المحقونين بفيروس نقص المناعة الايدز.. والذين تم حقنهم بواسطة بضعة مجرمين أدانتهم المحكمة وحكمت بإعدامهم وتعويض الأطفال وأسرههم بمبالغ مالية كبيرة.. حكمت عليهم بالإعدام لأن

---

---

هذه الجريمة هي اغتيال للإنسانية جميعها.. فمن أحيأ نفساً فكأنه قد أحيأ الناس جميعها ومن قتلها فكأنه قد قتل الناس جميعها.. أتذكرهم في هذا اليوم السعيد وأنا أنظر إلى الأطفال المبتهجين.. أتذكر ما يعانون من آلام عضوية ونفسية سببتها لهم الأيدي المجرمة والعقول المريضة.

في كل يوم يقتربون من الموت خطوة.. أتذكر معاناة أمهاتهم وآبائهم وإخوتهم.. أتذكر وأشعر بغصة في القلب ودموع غزيرة تنهمر داخل روحي وأطلب من الله أن يشفيهم في أسرع وقت وأقرب فرصة.. عندما أشاهد مرح الأطفال واحتفالهم بالعيد أشعر بمدى كبر وحقارة هذه الجريمة التي ارتكبت في حق ملائكة رضع لا حول لهم ولا قوة. إنها مأساة وجريمة العصر وفعل شيطاني حقيقي يدل على أن في قلوب البشر مساحات مزروعة بالحق والكراهية والشر.

الساحة مكتظة بالمعروضات التراثية ومزدانة بالأقواس البلاستيكية والأوراق الملونة المشحونة بالأضواء الكهربائية وفي جانب الساحة كان سرداق كبير ملئ بالمعروضات المعبرة عن خصوصية الشعب الليبي من حصر واكليمات وعبي ومصنوعات جلدية مختلفة.. وعند فم السرداق طبق كبير مملوء بتمر فزان اللذيذ وبجانبه جرار زاخرة بالماء واللبن تروي العطاشى وتغذى الجوعى.

في السرداق مجسمات صغيرة لمشاريع زراعية طموحة تظهر في وسطها نخلات جميلات وحمام ترفرف وتحط فوقها مغنية بالسلام ومنادية بالشموخ والأصالة.

الآن تمر سيارة نقل تحمل بيتاً رمزياً طوبه من الشكولاتة وسقفه

من قطع الحلوى ومصايحه من البالونات الملونة.. الأطفال يفرقون البالونات الطائرة من وسط هذا البيت والحاطة على رؤوسهم الصغيرة.. الناس تطلق الحمام والأطفال ينثرون لها الحبوب فتتزل لتلتقطها في أمان وتعود لتطير مجدداً مشكلة أسراباً ساحرة.. ومن خلفي تمر عربة يدفعها نادل بلباس المهرجين توزع أكواب الماء بالزهر وقطع المقروض والعمبر.. والمقروض وهونوع من الحلويات الليلية يصنع من السميد ويحشى بالتمر ثم يقلى في زيت أويطهى في الفرن على نار متوسطة الحرارة وبعد نضوجه يغمس في العسل الذي سبق تحضيره بالماء والسكر والليمون ويضاف إليه برطمان عسل طبيعي وماء الورد المقطر من أجل إكسابه مذاقاً جيداً ورائحة زكية.. أما العمبر فهو خلطة بياض البيض مع السكر الناعم وجوز الهند يعد على هيئة كور صغيرة خشنة القشرة طعمها لذيذ يقدمونها للأطفال في الاحتفال مع كؤوس الروزاطة وهو عصير طرابلسي مكون من الحليب وعصير اللوز وماء الزهر ويقدم بارداً..

هذه الحلويات وهذا المشروب من الأساسيات المقدمة في الأفراح الطرابلسية وحتى بعد دخول الحلويات الشرقية والغربية الحديثة فهذه الأنواع مازالت صامدة ومستحبة ولذيذة لأن صنعها لا يتم بالدقيق والسكر والماء لكنها بالحب ولّة العائلة والجيران..

الأطفال ينتظرون مفاجأة الموسم بشغف.. فعند إطلاق آخر بالونة وآخر زوج حمام.. يركض الأطفال جرياً وسرعان ما يلتهمون القالب الذي فوق السيارة فتبقى قاعدته المعدنية فقط تلمع..

يجرى لهم المشرفون مسابقة لالتقاط صندوق ورقي مذهب يرمونه لهم في الهواء وسعيد الحظ من يلتقطه ويفتحه ليجد به ورقة

---

---

بها طلب أن يقوم برقصة أويؤدي أغنية أو مشهد تمثيلي أو أي عمل مبتكر يساند القضايا العربية أو العالمية العادلة ويعد أداء العمل يمنح جائزة قيمة قد تكون تذكرة سفر إلى بلد عربي مع الإقامة لأسبوع لكل أفراد الأسرة مع مصروف الجيب.

وتطلق في المساء الألعاب النارية ذات الألوان القزحية لتعانق الغيوم في السماء فتعم البهجة ويتلاشى الهم والحزن ويمنح الأطفال الألوان المائية الموضوعة في أكواب بلاستيك وفرش رسم وورق مقوى أبيض وأصفر وأحمر وغيره من الألوان يطرحونه على بلاط الساحة ويرسمون ويعبثون ويعبرون بلطخهم البريئة عن مكونات النفوس، فترى من يرسم مزرعة ومن يرسم بيتاً والآخر يرسم لوحة عن التلوث البيئي بأكياس البلاستيك.. ورأيت أحدهم يعبث بيده على البلاط ويرسم بواسطة إصبعه، يغمسه في كوب البلاستيك ويخريش ويلطخ به.. عندما نظرت إليه شعرت كم لديه من طاقة إبداعية هائلة تجاوزت الورق والفرشاة وصهرته مع بلاط الساحة.. شعرت أن لديه طاقة إبداعية يود تفجيرها لا يحتويها الزمان ولا المكان.. أراه طاهراً نقياً كطهر مريم العذراء ونقاها من السفاح.. إنهم يرسمون أحلاماً بريئة كبراء الحلم الذي تبدده الواقعية.. وقبيل الغروب وبعد أن يستنفد الأطفال طاقاتهم ويفرغون من الرسم يجمع المشرفون والمشرفات اللوحات جميعها دون استثناء ويلقونها على جداريات وبرية مثبتة على حوامل سيقانها من حديد.. الكل مبتهج ويصفق مشجعين الأطفال على صنيعهم وبعد حين يذيعون أن النتائج ستكون في الغد وستوزع الجوائز القيمة على الفائزين وستمنح الهدايا للمشاركين وستجرى مسابقات والاعاب لمن يحبون المشاركة والاحتفالية يكون فيها ضرب على الدفوف وعزف على المقرونة

والزكرة.. والزكرة هي آلة موسيقية شعبية يخرج من جوفها قصبتان تنتهيان بقرنين واسعين ينفخ الزكار في القصبتين محركاً أصابعه على ثقبيهما وعندما يتعب من النفخ يريح فمه ويضغط بمرفقه على القرية مستعيناً على العزف بما تحتويه من هواء مخزن.. في شكلها تشبه القرية إلى حد بعيد.. وهي تصنع من جلد الماعز ويلبسونها كساء من الحرير أو الصوف الملون تتدلى منه شناوير ملونة وعقد المحلب المطعم بالعمبر والقرنفل ويسمي سخاب تتوسطهما حويته وخميسة وقرين وتصدر صوتاً جميلاً شجياً رقيقاً.. بم بلم.. بلم.. بلم.. عندما يملأها الزامر بالهواء الخارج من نفخات شديده وهذه الآلة الموسيقية هي من تختبر جداتها ذكاءنا بالسؤال عنها عبر هذه الأحجية أو اللغز: (متحزمة تحزيمة تركي وطابة الطريق وتبكي)

فتساب منها أنغاماً شعبية عذبة بلم بلم بلم بلم بلم وللعاظف عليها زي فضفاض مزركش يميزه وهوسورية بيضاء مجلولة من الأسفل بحزام بعدة ألوان يرتدي فوقها فرملة سوداء وفي قدميه بلغة جلدية صفراء فاقعة فكلما انهمك بصفاء في العزف وارتفع الصخب والتصفيق استدار للجمهور فجأة وبسرعة فينفش الجلاباب كما لو كان طاووس ويجعلك تستحضر في مخيلتك رقصة المولوية لجماعة جلال الدين الرومي حيث الدوران جهة القلب إلى حد الوصول إلى الرؤية الداخلية التي ينشدها المتصوفة وأصحاب الطرق والسر.. فتعطى التفاتته السريعة ودورانه السريع مشهداً جميلاً ترتفع فيه أسفل السورية ويرى سرواله والتكة الملونة تتأرجح منه فيبتهج كل الحضور ويتحمسون بالتصفيق وبوضع المزيد من النقود بين قصبات المقرونة أو يلصقونها على جبهة الزكار أو كتفه.

عازف الزكرة يدور عازفاً وسط هرج ومرج الجمهور ورقصات  
الأطفال غير المخطط لها أو التلقائية وتصفيق البهلوانات التكرية  
بأشكال حيوانات ورسوم كرتونية يعشقونها.. هم يقبلون الأطفال  
الجالسين على كراسي الإعاقة ويعانقون المتكئين على العكازات..  
يدفعون عربات المعاقين برفق صوب دائرة الاحتفال فيبتسمون لهم  
ناثرين عليهم حبيبات الحلوى والشكولا.. يرفعون الأتعة التكرية  
من على وجوههم كلما مرواً من أمام أطفال واجفين. وسمعت أحد  
المعوقين الساكن على كرسي متحرك يردد هذا المأثور فأنقبض قلبي  
لأهاته المحرقة وعيونه التي تتابع الراكضين نحو موكب الزكار بأسى  
● «حتى الفرس تصهل..»

قالت: بلاش منها المعيشة حتى الراعي ركبني بلا سرج والمداس  
خيشة.

“انى مئيسة من جيب الأوداد... من الباردى والسخونى...

اللي جيهم من غير ميعاد... معاك يالحنة الحنونى

ياريتتى طويرة انطير معاهم... والا قمر نزرقي على رداهم“

راسلتنى صديقة من قطر عربي.. رسالتها كتبت بخط مرتعش  
وسريع.. سطورها متعرجة وكلماتها بدت مختلطة.. أما حروف الكلمة  
الواحدة تبدو للوهلة الأولى كقطبي مغنطيس اختلفت أطرافه.. فتحت  
مظروفها في لهفة وعجل متلهفة لما في داخله وتصفحت ضمة الأوراق  
المتموضعة داخله.. أوراق عتيقة مدعوكة تميل إلى الصفرة.. ظهر  
الأوراق متشقق.. متجدد.. ومقضوم الأطراف كأظافرها التي كانت  
تقضمها بشراسة بالصف ويقاعة الامتحانات.. غالباً يخرجونها من



طابور الصباح وأحياناً تتعرض للعقاب والحرمان من الحصاة الأولى والرحلات رغم تفوقها وذلك لوضعها طلاء أسود على أظافرها فهي شديدة الإفراط في ملء ريشتها المغموسة بقنينة الطلاء.. فيسيل اللون وتصطبغ اللحمية المستظلة بالظفر هكذا نصحها الطبيب النفساني لتخلص من عادة قضم الأظافر وذلك بلبس البلوزات طويلة الأكمام وأحياناً تغطى أظافرها بشريط لاصق فتصبح أظافرها على هيئة طرايش أو أقماع صغيرة.. كتبت عن ظروفها الصعبة وعن وضعها الحرج ولسان حالها يقول:

زوجي الذي أحببته من أيام الدراسة وتعلقت به كما تعلمين صدمني بعد أن أنجبت أربعة توأم من بطن واحدة.. ثلاث أولاد وبنت واحدة.. حرمني أن أطلق أسماء أبوي على اثنين من أولادي.. وجدته يعاني من عقد نفسية دفينية لم يصرح بها ولكنها بدت تفصح عن نفسها موقفاً تلو الآخر.. ترتيبه الثالث بعد أخت بكر والثاني ولد مدلل ويعتد برأيه أما زوجي رافع فشخصيته مطموسة ومهمشة من قبل أسرته المفككة.. ومن وجهة نظري هذا ما جعله مستبدّاً طاغياً معي وأولادي وحرمني من زيارة السودان ومصر وسوريا والمغرب والأردن التي قضيت بها فترة طفولتي على الرغم من يسره المادي فهذه الدول أحبها كثيراً ودائماً يعيرني بالمتشردة مختلطة الأنساب.. فأحتد ولا أسكت له فأنا أعتر بكوني سودانية ووالدتي مصرية وجدتي لأبي سورية وجدتي لأمي مغربية وأولادي ليبيين.. أحب تنويع مائدتي بالمقبلات المصرية والسورية والأكلات السودانية والأطباق المغربية بالإضافة إلى الأكلات الليبية التي أتقن صنعها وأتذوّبها بأكملها وخاصة الشربة والعصبان والبازين والرشدة والكسكسي والبراك والمبطن.. ينهرني كلما أضفت للمائدة أطباقاً عربية.. قل ما أسمع منه نمارق..

---

---

أذا كنا في المستشفى أوفي جهة رسمية.. لا يناديني سوى بالسودانية  
المتشردة.. أوالعريجة الشقراء.. يؤلني ذلك كثيراً لكنى أعتدت على  
هذا .. حفيت أقدامه حتى وافقت أمي على زواجنا ..

الليبيون عشرتهم طيبة وفراقهم صعب حتى اليهودي يعيش بينهم  
في سلام.. لكنى لم أرتح لرافعك هذا وأخاف عليك العوز وقلة الهناء  
يا بنيتي.. كيف سأحتمل فراقك.. أنت كل ما عندي في هذه الدنيا  
الفانية.. هكذا كان رد أمي عندما تقدم لخطبتي ودار نقاش حاد  
بيني وبينه..

وعد رافع والدته نمارق السيدة زينات بأن يصونها ويحميها.. وفي  
كل يوم يهددني أن أترك بيت أمي الذي اشتريته لي وعاشت معي  
فيه أيامها الأخيرة وبما أنى الوريثة الوحيدة الشرعية آل البيت لي  
وتخلصت من جحيم أهله وسيطرتهم لأدخل إلى الدرك الأسفل من  
أججم جحيم.. حتى إذا ما طلبت منه أن يطفئ النور لينام الأطفال  
أويخفض صوت المرناة يشتمني ويهددني بالضرب صائحاً في وجهي  
الذي ما اعتاد القسوة يوماً.. صدقت والله والدتي عندما نعتة "الزول  
داه كعب وره يتعبك كثير يا بنتي" زول كعب بالسوداني أي رجل سيئ  
الطباع والعشرة..

العيال راقيدين يا رافع

خليهم ينوضوا السودانية شن قاعدة ادير

السودانية حفيت عشان توصل فيها

راك تسحابي روحك خلاص عشان شقراء في نظري خدامة مش  
أكثر

عيب يارافع نقص التلفزيون العيال حرام عليك

خديتك كسرة خشم بس

باهى نقص التلفزيون

نقص.. طففي.. عارفينه حوش أهلك.. لكن كان ما نطلعك منه نقعد

مش رافع.

بيت أمي أحبه كثيراً ولم أغير في أثائه شيء.. الثلاجة كما هي وموقد الغاز وخزانة المطبخ وحتى أغطية البالوعات النحاسية ذات النقوش الزاهية ظلت على حالها ويصاب بالجنون إذا ما شاهدني صدفه ألمعها بحب.. لم أغير غرفة نومي المزدوجة التي كنت أنام فيها مع أمي.. حتى أدوات المطبخ والسجاد والستائر والصالونات والثريات وبعض المناظر الطبيعية التي اختارتها أمي رحمها الله مازالت على حالها.. فقط أجريت بعض التعديلات في توسيع البيت وإضافة حمام وحجرة لاستقبال الضيوف.. وطلاء البيت بدهانات زاهية.. وافق على جلب عمال في المرة الأولى وبعدها صار يطلّي البيت بنفسه وعمله غير متقن.. أطفئ لمعة البلاط بالدهانات.. وبعدها صار يماطل ويبدأ بدهان المرآب ولا يكمله وإذا اقترب أحد الأولاد أوتبعت ملابسه يقيم الدنيا ولا يقعدها.. تذكرت صديقتي بسيمة الليبية المتزوجة من فني طلاء تونسي.. "مقطر في عيونها الثوم" "وساقها المر من مرافقها" لم تتجب منه سوى ولد واحد شقي كوالده وأصابها الضغط والسكري فهو عاطل عن العمل لا يود تجريب أي حرفة غير "الزواق" حالتها يرثى لها حرّمها من زيارة أهلها والجيران والصديقات في القليل النادر. يسمح لها بزيارة.. ومارست مهنة مربية من أجل أن تؤمن مصروف البيت والدواء وتلبى

---

---

طلبات ابنها والمصاريف المدرسية.. وهذا كله نتيجة التهور والإقدام على اختيارات يعارضها أهل ذوو الخبرة.. وعادت نمارق لتكمل قصتها مع رافع

آمال:

كيف ما تعرف بابا تركلي رصيد في البنك وأمي باعت الفدان اللي حيلتها في مصر.. شرتلي الحوش والباقي أودعته برصيدي.. سحبت منه التوكيل فلم أجد في رصيدي سوى مائة وعشرين دينار لا غير وبحث عن عمل من أجل الأولاد لأساعده بعد أن رفض مهنة المزين والحناية ولوعلى فترات منقطعة وعندما ناقشته في الموضوع تهكم ورد بانزعاج

وكان نحولك على الخضر توتقوليلي نقعد تقازة وخلص

تحصلت على وظيفة في شركة لسته أشهر وبعدها تم تعييني بمدرسة ثانوية بنين فجن جنونه وأصبح يصدر لوائح الأوامر ويحرض على عدم التحدث إلى الطلبة ويحضني على عدم مقابلة أولياء الأمور ومنعني من المشاركة في الأنشطة المدرسية.. ولأرتاح من مشاكلاته اضطررت لاستلاف مبلغ على راتبي لصيانة البيت وشراء مكيفات وتصليح سيارته التي لا نركبها إلا في الشهرين مرة.. زادته قعدة البيت عصبية وحقدأ وعقدأ على عقده فهو لم يتم مواصلة دراسته عندما سافرت إلى السودان والآن عاطل عن العمل.. الحق ليس بإرادته ولكنه حدث تقليص في العمالة الزائدة.. سحبت من رصيدي واشترت له سيارة جديدة من الدار.. وطلب منى توكيل فمنحته إياه فأشترى شاليه على بحر بوفاخرة على أمل أن نقضى صيفاً ممتعاً وأولادي.. للأسف صار يسحب من رصيدي ويستمتع مع

شلة السكرى ويعود ليصب جام غضبه وحقدہ علي وأولادي..

أسرق الوقت كي أبوح لك بما يجول بخاطري.. فأنا مشغولة دائماً مع الأولاد ومتطلباتهم.. أصبحت كالآلة.. شغل.. شغل.. وقودي يحترق ولا بديل.. لا راحة إلا في المساء.. ارتمى مثل الورقة البالية التي لا حياة فيها.. فيأتيني مخموراً ليطالب بحقوقه التي لا تنتهي حتى مطلع الفجر وعلي المبادرة في كل مرة.. وعندما يغلبنى النعاس يشتمني ويضربني بأول شيء يصادفه.. الأسبوع الماضي قذفتي بمنفضة كريستال كانت لأبي.. شجت رأسي وتركتي أسبح في دمي وغط في سبات عميق.. أفكر بالطلاق.. مللت السجن والسجان وهذا النكد.. أعرف انك لن توافقيني عزيزتي لكني حاولت معه بشتى الطرق.. جريت معه الحنان والاهتمام والتقدير والإذعان والمصارحة و.....و..... مع الأسف استنفذت كل طريقي.. دون رجاء يذكر!!

”أمولة“ بعد مهاافتك بخمس دقائق حضرت جارتى المغربية رشيدة وجلست على كرسي بقري وأنا أغسل الملابس.. شكت لي كثيراً من زوجها الفلسطيني هونت علي قليلاً وجدت أن الجراح تختلف لكن الألم مشترك.. لا حوار بينهما.. لا تجاوب منه يذكر.. شغرت بأنها تتحدث عنى وليست عن نفسها وختمت نمارق رسالتها..

عزيزتي آمال:

سأحضر قريباً إلى زيارتك أن سمح لي سجاني هذا العفريت الأزرق.. ولن أشغلك بهمومي أكثر.. تكفيك همومك.. أحب لذهنك أن يكون صافياً مثل سماء خالية من الغيوم في ليلة صيفية ساطعة النجم تتلألأ والقمر منير فيها.. فصورتك في الصف بسنة التخرج في حصة التعبير حاضرة أمامي وأنت تبكي لعدم تمكنك من التعبير

عن أبسط المواضيع بسبب الضوضاء التي في الفصل وكيف انتابتك نوبة بكاء هستيرية عندما اتهمتكم المعلمة العراقية زانة "ماتعبريش في الفصل.. فيه من يعبرلك في الحوش.. عكس المعلم الأردني" إدغيم "الذي يمنحنا حرية الحركة والتعبير ومن رغبت في الجلوس فوق المقعد أو الوقوف للتأمل أو حتى التمشي لاستجماع الأفكار.. كله مباح.. اتهام معلمتي أيقظ التداعيات الناعسة في ذاكرتي.. ببداية توجهي للكتابة والنشر عرض صديق لي بعض من كتاباتي على مؤلف رواية "طفولة بنغازي مفزوع" .. أعجبه ما قرأ وأقسم حانثاً.. أن مثل هذه الكتابة استحالة أن تكون بقلم أنثى.. اتهام واضح وصريح لعله عن قلم من أطلعه على الكتابات.. ولكن لكل اتجاهه ومنحاه وأسلوبه في التعبير.. هذه كانت المرة الأولى والأخيرة.. لا أستشير أحداً ولا أحب مراجعة النص كثيراً.. فأولادي حفظهم الله لا يمنحوني وقتاً لقراءة النص قراءة متواصلة.. أكتب وأنشر مباشرة أعرف أن الآخر لن يضيف لي.. كما لا أطيع التدخل أو الحذف فيما كتبت.. مقتتعة أنى الأقرب إلى نصي.. القارئ وحده من يمنح النص شهادة نقد أحترمها وأقبلها كصفعة طفل لطمت خدي بخجل ودود.. صديقتي نمارق التي أنهت رسالتها بعبارة شعرية أتت من الخرطوم مع أسرتها المتكونة من والدها السوداني وأمها المصرية وجدتها لوالدها سورية الجنسية.. نمارق وحيدة أبويها بعد أن ماتت توأمها ثريا في حادث سير أثناء عودتهما من المدرسة وتسبب الحادث لنمارق بإصابة جعلت مشيتها عرجاء رغم جمالها الذي ورثته عن جدتها السورية ذات البشرة الموردة والشعر الذهبي المتماوج بالشيب بنعومة الحرير.. ووالدتها المصرية التي جاءت من المنصورة بعينيها الخضراوين الواسعتين باستدارة جميلة.. أتى والد نمارق إلى ليبيا بحثاً عن عمل

فتحصل على عمل محاسب بشركة نفطية وسكن برأس الأنوف وسط ليبيا .. أشغل أبوبكر والد نمارق لمدة سنتين وبعد أن نقل إلى فرع شركة الخليج بينغازى منحتة الدولة شقة بمنطقة الكيش بينغازى .. فأحضر ابنته نمارق التي تحصلت على ليسانس آداب قسم علم نفس من جامعة قاريونس بليبيا .. والدتها زينات الملقبة "بزيى" أما الجدة "نجاح" فقد توفيت بدمشق أثناء زيارتها لابنتها "أم كامل" بعد خمس سنوات توفى الحاج أبوبكر الذي يشهد له جيرانه وأصدقائه بالطيبة والشهامة .. أسقطه المرض وأعياء فعلى الرغم من ضخامة قامته ذبحته النوبة الصدرية .. الكل يتحسر على فقده ويدعون له بالغفران والرحمة حتى الأطفال بكوا عليه فداثما يحمل كيساً مليئاً بالحلوى والشوكلا الفاخرة والمصاصات المملوطة المرشوشة بالسكر .. فأطفال العمارة يعرفون موعد رجعتهم من العمل يجدهم ينتظرونه بشغف وحب طفولي أمام باب العمارة وعلى السلالم ويهللون فرحين بقدمه .. "جدي بو بكر جاء وجابلنا الشكلاطة" كان رحمة الله عليه محباً لسجائر الروثمان .. يدخلها بإفراط وأحياناً يستعمل غليونه البنى المخدد بأنفاق ملتوية!!

لقد كان جدي مدخناً كبيراً .. يشعل السيجارة من أختها .. وكلما تصاعد الدخان إلى أعلى تابعه بنظره الكليل وأطلق زهرة ..



قلبي يتفاور.. ورأسي يدور وجفناي تورمتا من شدة السهاد.. لا أدري بأي الأرقام سأتصل.. ليس في رأسي المصدعة من قلة النوم سوي رقم «19» الذي كنا نطلبه في التسعينات من العقد المنصرم عندما يحدث تماس في الأسلاك الكهربائية للمحطة التي قبالة بيوتنا بحي بوهديمة أو عند شجارات السكارى العنيفة التي عادة مات كون بين سكان الشعبية والملاكي علي أسباب نجهلها فنتصل نحن بنيات الشارع برقم النجدة الذي نحفظه عن ظهر قلب لنبعد شبح التحقيق من جريمة قتل مؤكدة عن شارعنا الذي جل سكانه مسلمين وعلي حالهم فتهب شرطة النجدة بضوئها الباهر وصفيورها المنبه لمساعدة من كان في محنة من حريق أو اعتداء أو سرقة وغيرها من الجرائم.. وحتى الابتلاءات الحادثة بفعل القضاء والقدر.. قبل أن تفقد ثقتها بالمواطنين نظراً لكثرة البلاغات الكاذبة والاستهتار الكبير بهذه النمرة التي هي كقرص دواء صغير الحجم وفعال في الأزمات والمحن.. اتصلت به وجدته خارج الخدمة.. تمنيت لو أنني استطع الخروج في مثل هذا الوقت المتأخر من الليل دون أن تحاك ضدي القصص وتظن بي الظنون!

أليس من حقي التقدم ببلاغ لأقرب نقطة شرطة ضد ظاهرة ما يدعي «بالتمتع» ولكني ضحكت في نفسي وسخرت من فكرتي



الرعناء بعد أن تذكرت أن المركز بنفس الحي الذي صار يتنافس علي هذه المهزلة ويعدون لها العدة من العاشرة مساء كما لو كانت حفلا ستحييه «حجالة مخضرمة».

.. صار يرقص قلبي فرحاً كلما سمعت صافرة شرطة النجدة أوجهاز الإنذار لدورية الأمن الليلية تمر من شارعنا .. وتساءلت إلي أي مدي ذهبت نظرية الارتباط الشرطي بصافرة الإنذار، إلي أي مدي يتطور الحس وتنقلب المعايير الدماغية بهذا الشأن النفسوي؟ أنه لمن المروع والمحزن أن تنقلب الموازين بهذا الشأن!.

فكرت أن أتصل بالبرنامج الناجح.. لا أذكر أسمه للمذيع بلاعوف في الإذاعة المسموعة يعالج القضايا الحساسة ويستقبل شكاي المواطنين بصدر رحب وما يعجبني هو طريقته الفورية في توصيل الشكوى للجهة المسؤولة مع محاورة المسؤولين ومحاولة معالجة الفساد المقدور عليه ولكني أجعل موعده.. أكره المواعيد من كثرة ما صدمت بها فأقرب الناس لي لا يمكنني رؤيتهم ألا بموعد وقد يؤجل مرات ومرات وفي بعض الأحيان يلغي.. أكره ضرب المواعيد فالعنف دائماً عواقبه وخيمة.. وعندما تضرب الموعد فاحتمل ردة فعله الفورية التي تترك ندباً لا تشفي حتى بمرور الزمن.. عندما تضرب موعداً فإنه حتماً سيفسد روعة لقاءك ولهفة حنينك.. لربما حلمت بحبيب وأفقت مذعوراً من هول ما رأيت.. يمنعك الموعد من الارتماء بأحضانها في أقرب فرصة.. سيفسد لحظات الشوق العفوية ويضيع متعة المفاجأة.. أحب الصدف والأشياء غير المخطط لها فهي بالغة الروعة ولها مذاق ينشي الروح ويبلغها أقصى درجات «النيرفانا» لست متتبعة جيدة لأي شيء.. فكم أكره المتواليات مذ

كنت طالبة في المرحلة الثانوية.. يقترح زوجي أن أغلق أذناي بقطن عن صخب جمهور «التمتع» وصخب السيارات ولكن ماذا لوقفز أطفالي أو أحدهما مذعوراً كما حدث منذ قليل.. هل كنت سأنفطن له.. جارتني عزيزة أحسدها علي نومها الثقيل..

### ● وكان تقريع الدنيا ما نجيب علم من حاجة

لا أدري أن كان النوم الخفيف نعمة أم نقمة.. بداية الليل يقلقني الحر والبعوض وأخره استعراضات لسيارات بلا نوع أو اسم محدد بل وحتى الحافلات ولا تكون جديدة بالدرجة الأولى فغالباً ما تكون مؤجرة وإن كانت ملكاً لصاحبها فمعظم الأحيان تمثل هذه السيارة التي طليت بالأسود والأبيض لتصبح سيارة أجرة وتعد مدخل رزقه أو حافلة تجده يكد نهاراً في شوارع المدينة ويتوقف هنا وهناك ركضاً وراء الربيع دينار وكثيراً ما يتهرب من شرطة السير التي كثيراً ما تسجل له مخالفة «غير مكلودة» وبعد هذا كله يأتي آخر نهاره ويختم كده وتعبه ليس بالحمد والشكر وإنما بجوانا معمرة بالحشيش أو كمشة حبوب إيخلنا زايط في عالم ثاني بكل يحلق مع الصقور ويقاتل مع الأبطال ضد قضية وهمية ويلقي خطباً لجمهور زائف ويناقدش بند من بنود البنية التحتية المطروحة للنقاش في المؤتمر الشعبي العام ويرى نفسه مسؤولاً عن التنفيذ فيوقع كل الملفات لتدخل حيز التنفيذ ويستلم الإيصالات ويبدأ بتطهير ما تبقى من عملة ورقية في جيبه علي الحضور فيصفقون له ويعددهم بإصلاح حي المحيشي برمته أذا ما صعدوه وأوصلوه لكرسي الأمانة وسيجعل من حياً راقياً يفوق منطقة الفويهاة والحدائق وحي الدولار وهذه الاستعراضات الجنونية تبدأ تقام من الحادية عشر مساء وتستمر إلي الواحدة وفي

يومي الخميس والجمعة تستمر إلى الساعة الثالثة صباحاً.. ذريرات  
الغبار تتقاذف دون وعي منها متطايرة في الأجواء والتصفيق يفوق مائة  
مرة ذاك الذي يحمس الحجالة لهزهزة خصرها ووركها.. صراخ  
وهتاف كما لو كنا في مباريات كأس العالم!

تعاضدوا الجيران وقدموا عريضة ولا أدري لأي جهة دونما  
جدوى..

● حمادة... حمادة..... حبيبي أفق لنصطحب جبير لمستشفى  
الأطفال الغبار ودخان العوادم سبب له ضيق تنفس!.

عندما خرجنا بالطفل إلى الطريق العام لنستقل سيارة أجرة وقف  
علينا أحد الممتعين بسيارته ونقلنا على جناح السرعة إلى المستشفى  
مجاًناً، ثم استأذنا للعودة إلى حلبة التمتع، فدوره في تمتع سيارته  
قد أزف.

مها يوسف الدويهي

---

---

صدر للكاتب:

- قع ظامئة في حضني - قصص قصيرة - مجلس الثقافة العام الليبي 2006
- رمش العين - نص - المؤسسة العامة للثقافة. 2008
- قسامي - رواية - دار الحوار. 2010
- شيش خان وزارة الثقافة والمجتمع المدني 2013.

com.yahoo@amalfarg

محمّد يوسف اللومني

محمّد يوسف اللومني

هنا يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة  
على موقع ارشيف الانترنت  
الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

## الفهرس

الصفحة	النص
4	أحلام ندية
6	حليب الشمس
11	بالونة كحلة
28	كوخ
30	فقد
33	عصا البلياردو
35	سقف
40	سعدية
44	شاطئ حار وطفولة منعشة
46	أحزان قديمة اقتلعتها الصباح
52	ولادة في غياب الأم
63	بيت عيت السنفاز
68	طق اطبيل
95	نجدة

«الدمع دمعى والعيون عيونى.. نبكى على  
الأولاد نين يجونى»

«أنى واحلة فى عيونى....

رمد الهواء منين جاهن....

فى الصبح ما يوجعنى....

وفى الليل يكثربكاهن»

• لَمَّا نَكْبَرُوا نَتَفَكَّرُوا كُل حَاجَةٌ؟

هذا ما قالتها شيراز ليلة عيد الفطر وهى  
تتألق بمنامتها الوردية التى تباغت بها بعد  
أن قفزت لتفتح خزانتها وتخرج منها دمية  
دببة الباندا بأحجام وتشكيلات جميلة.. الزى  
اليابانى التقليدى وصندوق مملوء بالفراشات  
المحنطة أرتها لى.. أخبرتنى أنها (كلما فتحت  
الصندوق تخالها تقفز على وجهها)..

هنا يوسف الربيعي

5..000